

**RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA  
BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI  
*AKU INI BINATANG JALANG* KARYA CHAIRIL ANWAR**

**SKRIPSI**

Diajukan kepada Fakultas Bahasa dan Seni  
Universitas Negeri Yogyakarta  
untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
guna Memperoleh Gelar  
Sarjana Pendidikan



Oleh:

**Tita Purnama Wati**

NIM 10201244084

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS BAHASA DAN SENI  
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA**

**2014**

## PERSETUJUAN

Skripsi yang berjudul *Resepsi Siswa Kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap Kumpulan Puisi “Aku Ini Binatang Jalang” karya Chairil Anwar* ini telah disetujui oleh pembimbing untuk diujikan.



Yogyakarta, 18 Juni 2014

Pembimbing


Dr. Maman Suryaman, M. Pd.

NIP 19670204 199203 1 002

## PENGESAHAN

Skripsi yang berjudul *Resepsi Siswa Kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap Kumpulan Puisi “Aku Ini Binatang Jalang” karya Chairil Anwar* ini telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada 26 Juni 2014 dan dinyatakan lulus.

## DEWAN PENGUJI

Nama	Jabatan	Tandatangan	Tanggal
Dr. Kastam Syamsi, M.Ed.	Ketua Penguji		2 Juli 2014
Dwi Hanti Rahayu, M.Pd.	Sekretaris Penguji		2 Juli 14
Dr. Suroso, M.Pd.	Penguji I		1 Juli 2014
Dr. Maman Suryaman, M.Pd.	Penguji II		1 Juli 2014

Yogyakarta, Juli 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Prof. Dr. Zamzani, M.Pd.

NIP 19550505 198011 1 001



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tita Purnama Wati  
NIM : 10201244084  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Menyatakan bahwa karya ilmiah ini adalah hasil pekerjaan saya sendiri. Sepanjang sepengetahuan saya, karya ilmiah ini tidak berisi materi yang ditulis oleh orang lain, kecuali bagian-bagian tertentu yang saya tulis sebagai acuan dengan mengikuti tata cara dan etika penulisan karya ilmiah yang lazim.

Apabila ternyata terbukti bahwa pernyataan ini tidak benar, sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya.

Yogyakarta, 25 Juni 2014

Penulis,



Tita Purnama Wati



## **MOTTO**

Jadikanlah sabar dan shalat sebagai penolongmu. Dan sesungguhnya yang demikian itu sungguh berat, kecuali bagi orang-orang yang khusyu'.

*Al Quran (QS.2:45),*

Orang tua tidak memiliki kewajiban untuk membuat Anda sukses. Sukses ada di tangan Anda sendiri! ~ Hitam Putih

## **PERSEMBAHAN**

**“Segala puji bagi Allah yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang”**

*Dengan segenap jiwa dan ketulusan hati, kupersembahkan karya sederhana ini  
teruntuk:*

Kedua orang tuaku Bapak Parwoto dan Ibu Ning Sutiyati yang dengan tulus  
mencurahkan kasih sayang pada putrimu serta tak terhitung doa-doamu yang terus  
mengalir terpanjat dalam setiap sujudmu,  
Terima kasih Bapak dan Ibu.



## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur saya panjatkan ke hadirat Alloh Tuhan Yang Maha Pemurah lagi Maha Penyayang. Berkat rahmat, hidayah, dan inayah-Nya yang dilimpahkan akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana.

Penulisan skripsi ini dapat terselesaikan karena adanya bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, saya menyampaikan terima kasih kepada Bapak Rektor Universitas Negeri Yogyakarta, Bapak Prof. Dr. Zamzani M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta, dan Bapak Dr. Maman Suryaman, M.Pd. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, yang telah memberikan motivasi dan pengarahan selama studi.

Rasa hormat, terima kasih, dan penghargaan saya sampaikan kepada Dr. Maman Suryaman, M.Pd. selaku pembimbing yang dengan penuh keikhlasan dan kesabaran memberikan bimbingan, arahan, dan dorongan yang tidak henti-hentinya di sela-sela kesibukannya. Tidak lupa, saya sampaikan ucapan terima kasih kepada Kepala Sekolah SMP N 1 Patikraja, SMP N 2 Patikraja, dan SMP Maarif NU 1 Patikraja, terima kasih atas kebaikan dan kerja samanya.

Rasa kasih sayang saya sampaikan kepada bapak, ibu, Mas Ipung, Mas Eka Puji Priadi tercinta, terima kasih atas doa, semangat, dan kasih sayangnya yang tidak dapat tergantikan. Segenap keluarga besar saya yang telah memberikan motivasi, doa, kasih sayang dan bantuan dalam segala hal.

Ucapan terima kasih saya sampaikan kepada sahabat-sahabat saya tercinta Vita, Ika, Bayun, Mba Fifi, Kost Soni (Mba Een, Mba Zola, Yeni, Mba Atik, Renda, Uni, Maya), semua warga PBSI N 2010, teman-teman seperjuangan saat bimbingan, terima kasih atas persahabatan yang manis selama ini, serta doa dan motivasi sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari sempurna. Untuk itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Akhirnya, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya.

**Yogyakarta, Juni 2014**  
**Penulis,**

**Tita Purnama Wati**



## DAFTAR ISI

	Halaman
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>PERSETUJUAN PEMBIMBING .....</b>	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN KELULUSAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>PERSEMBAHAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>xv</b>
 <b>BAB I. PENDAHULUAN .....</b>	 <b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	5
C. Batasan Masalah .....	6
D. Rumusan Masalah .....	6
E. Tujuan Penelitian .....	7
F. Manfaat Penelitian .....	7
1. Manfaat Praktis .....	7
2. Manfaat Teoritis .....	8
G. Batasan Istilah .....	8
 <b>BAB II. KAJIAN TEORI .....</b>	 <b>9</b>
A. Deskripsi Teori .....	9
1. Resepsi Sastra .....	9
a. Hakikat Resepsi Sastra .....	9

b. Teori Resepsi Sastra .....	10
c. Pembaca dalam Resepsi Sastra .....	14
d. Metode Penelitian Resepsi .....	15
2. Puisi .....	16
a. Hakikat Puisi .....	16
b. Unsur-unsur Pembangun Puisi .....	17
B. Penelitian yang Relevan .....	19
C. Kerangka Pikir .....	21
<b>BAB III. METODE PENELITIAN .....</b>	<b>22</b>
A. Desain Penelitian .....	22
B. Subjek Penelitian .....	23
1. Populasi .....	23
2. Sampel .....	24
C. Teknik Pengumpulan Data .....	26
D. Instrumen Penelitian .....	27
E. Uji Coba Instrumen .....	30
1. Uji Validitas Instrumen .....	30
2. Uji Reliabilitas Instrumen .....	31
F. Teknik Analisis Data .....	32
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>34</b>
A. Deskripsi Hasil Penelitian .....	34
1. Resepsi Siswa terhadap Kumpulan Puisi	
<i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar .....	35
a. Resepsi Aspek Intelektual Siswa terhadap Kumpulan	
Puisi <i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar..	39
b. Resepsi Aspek Emosional Siswa terhadap Kumpulan	
Puisi <i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar..	42
2. Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi	
<i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar .....	45



B. Pembahasan Hasil Penelitian .....	49
1. Resepsi Siswa terhadap Kumpulan Puisi	
<i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar .....	49
a. Resepsi Aspek Intelektual Siswa terhadap Kumpulan Puisi <i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar..	50
b. Resepsi Aspek Emosional Siswa terhadap Kumpulan Puisi <i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar..	60
2. Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi	
<i>Aku Ini Binatang Jalang</i> Karya Chairil Anwar .....	65
<b>BAB V. KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>71</b>
A. Kesimpulan .....	71
B. Saran .....	72
C. Keterbatasan Hasil Penelitian.....	73
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>74</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>76</b>

## DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 1 : Jumlah Populasi Siswa SMP Kelas VII di Kecamatan Patikraja Banyumas .....	24
Tabel 2 : SMP Negeri dan SMP Swasta di Kecamatan Patikraja Banyumas.....	25
Tabel 3 : Kelas Sampel Setiap Sekolah .....	26
Tabel 4 : Jadwal Pelaksanaan Penelitian .....	27
Tabel 5 : Penskoran Nilai Angket .....	27
Tabel 6 : Kisi-kisi Kuesioner Resepsi Siswa terhadap Kumpulan Puisi <i>Aku Ini Binatang Jalang</i> karya Chairil Anwar .....	29
Tabel 7 : Kisi-kisi Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi <i>Aku Ini Binatang Jalang</i> karya Chairil Anwar.....	30
Tabel 8 : Klasifikasi Kategori Resepsi Siswa .....	33
Tabel 9 : Hasil Penghitungan Statistik Deskriptif Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa.....	35
Tabel 10 : Distribusi Frekuensi Resepsi Siswa .....	35
Tabel 11 : Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Resepsi Siswa.....	37
Tabel 12 : Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Intelektual Siswa.....	39
Tabel 13 : Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Resepsi Aspek Intelektual Siswa.....	41
Tabel 14 : Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Emosional Siswa.....	43
Tabel 15 : Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Resepsi Aspek Emosional Siswa.....	44
Tabel 16 : Distribusi Frekuensi Cakrawala Harapan Siswa.....	46
Tabel 17 : Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Cakrawala Harapan Siswa.....	47
Tabel 18 : Perbandingan Tingkat Kecenderungan Resepsi Siswa dan Cakrawala Harapan Siswa.....	70

## DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1 : Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Siswa .....	36
Gambar 2 : <i>Pie Chart</i> Tingkat Kecenderungan Resepsi Siswa .....	38
Gambar 3 : Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Intelektual Siswa.....	40
Gambar 4 : <i>Pie Chart</i> Tingkat Kecenderungan Resepsi Aspek Intelektual Siswa .....	42
Gambar 5 : Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Emosional Siswa.....	43
Gambar 6 : <i>Pie Chart</i> Tingkat Kecenderungan Resepsi Aspek Emosional Siswa.....	45
Gambar 7 : Histogram Distribusi Frekuensi Cakrawala Harapan Siswa....	46
Gambar 8 : <i>Pie Chart</i> Tingkat Kecenderungan Frekuensi Cakrawala Harapan Siswa .....	48

## DAFTAR LAMPIRAN

	Halaman
Lampiran 1 : Puisi Karya Chairil Anwar .....	76
Lampiran 2 : Kisi-kisi Instrumen Resepsi dan Cakrawala Harapan.....	81
Lampiran 3 : Instrumen Resepsi dan Cakrawala Harapan.....	83
Lampiran 4 : Data Hasil Uji Instrumen Resepsi dan Cakrawala Harapan...	86
Lampiran 5 : Hasil Uji Validitas dan Uji Reliabilitas Instrumen .....	88
Lampiran 6 : Revisi Kisi-kisi setelah Uji Instrumen .....	93
Lampiran 7 : Revisi Instrumen setelah Uji Instrumen.....	95
Lampiran 8 : Data Hasil Penelitian .....	97
Lampiran 9 : Prosentase Jawaban Siswa pada Tiap Butir Pernyataan .....	103
Lampiran 10 : Hasil Penghitungan Distribusi Frekuensi .....	105
Lampiran 11 : Hasil Penghitungan Statistik Deskriptif .....	113
Lampiran 12 : Rumus Klasifikasi Kategori Resepsi dan Cakrawala Harapan.....	115
Lampiran 13 : Kategorisasi Responden .....	116
Lampiran 14 : Catatan <i>Expert Judgement</i> .....	124
Lampiran 15 : Kuesioner yang telah Dikerjakan Siswa.....	125
Lampiran 16 : Dokumentasi Penelitian .....	131
Lampiran 17 : Surat Ijin Penelitian .....	133



**RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA  
BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI  
*AKU INI BINATANG JALANG* KARYA CHAIRIL ANWAR**

oleh **Tita Purnama Wati**  
NIM 10201244084

**ABSTRAK**

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar dan mendeskripsikan cakrawala harapan yang melatarbelakangi siswa dalam meresepsi kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar.

Penelitian ini merupakan penelitian survei. Subjek dalam penelitian ini adalah siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dengan teknik pengambilan sampel menggunakan *cluster random sampling* dan *random sampling* sehingga diperoleh 238 responden dari dua sekolah. Teknik pengumpulan data menggunakan kuesioner dengan skala Likert. Data dianalisis dengan teknik analisis deskriptif kuantitatif. Keabsahan data diperoleh melalui validitas (*expert judgement* dan *product moment*) dan reliabilitas (*alpha cronbach*).

Hasil penelitian menunjukkan bahwa: (1) Resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori sedang, yakni sebanyak 138 siswa (sebesar 58,09%). Hal ini dapat dilihat dari data pengkategorian dan penilaian siswa terhadap resepsi aspek intelektual termasuk dalam kategori sedang yakni sebanyak 144 siswa (sebesar 60,68%) dan resepsi aspek emosional siswa termasuk dalam kategori sedang yakni sebanyak 126 siswa (sebesar 52,92%). (2) Cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori tinggi yakni sebanyak 117 siswa (49,30%). Hal ini didukung oleh pengetahuan, pengalaman, dan pemahaman siswa yang lebih luas daripada nilai-nilai yang ada dalam puisi Chairil Anwar sehingga cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dapat memenuhi puisi Chairil Anwar.

Kata kunci: resepsi, cakrawala harapan, kumpulan puisi.

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **A. Latar Belakang Penelitian**

Karya sastra merupakan karya seni yang menggunakan bahasa sebagai media penyampaiannya. Bahasa yang dimaksud adalah keberdayaan pilihan kata yang digunakan sehingga meninggalkan kesan kepada sensitifitas pembaca. Karya sastra disajikan dalam bentuk cerita yang memuat gagasan-gagasan pengarang mengenai hidup dan kehidupan yang dapat menggugah perasaan orang untuk berpikir mengenai hal tersebut. Berbagai kejadian yang dialami maupun dilihat oleh pengarang menjadi ide yang kemudian dituangkan dalam bentuk karya sastra. Oleh sebab itu, dapat dikatakan bahwa karya sastra merupakan media komunikasi antara pengarang dan pembaca.

Menurut Endraswara (2003: 121), karya sastra diciptakan untuk dibaca. Secara tidak langsung, sebuah karya sastra ditujukan kepada pembaca dan diciptakan untuk kepentingan masyarakat pembaca. Namun yang terjadi sekarang sebagian masyarakat kurang mengenal karya sastra, sehingga keinginan untuk membacapun sulit ditumbuhkan. Padahal karya sastra sangat erat hubungannya dengan pembaca, sebab pembacalah yang akan menentukan makna dan menilai sebuah karya sastra.

Salah satu usaha agar karya sastra tetap bertahan, maka pembelajaran sastra dimasukkan dalam kurikulum sekolah khususnya dalam mata pelajaran Bahasa Indonesia. Hal itu dilakukan dengan harapan siswa dapat mengenal lebih

jauh dengan cara membacanya atau bahkan memberi tanggapan mengenai karya sastra yang diketahuinya. Selain itu, hal ini merupakan salah satu usaha untuk menumbuhkan budaya membaca pada siswa, yang belum melekat di kalangan masyarakat Indonesia.

Salah satu wujud karya sastra adalah puisi. Menurut Waluyo (2005: 1), puisi adalah karya sastra yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajinatif). Jika dibandingkan dengan karya sastra lain, siswa lebih menyukai puisi. Puisi merupakan salah satu bentuk karya sastra yang indah. Kata-kata yang digunakan dipilih agar memiliki kekuatan pengucapan. Kata-kata itu mewakili makna yang lebih luas dan lebih banyak. Walaupun kata-katanya terkadang sulit dimaknai, namun menurut beberapa siswa yang telah peneliti tanyai, mereka mengakui senang ketika pembelajaran puisi.

Bahasa yang digunakan dalam puisi bukanlah bahasa yang digunakan dalam komunikasi sehari-hari. Menurut Sayuti (2010: 24), bahasa puisi seolah-olah memiliki semacam “tata bahasa” khusus. Bahkan “tata bahasa” dalam puisi kadang-kadang tampak sangat menyimpang, apalagi jika dilihat dari segi tata bahasa normatif. Namun, berbagai penyimpangan tata bahasa dalam puisi tersebut dilakukan demi tercapainya tujuan estetis.

Kegiatan membaca puisi pada dasarnya merupakan kegiatan berapresiasi sastra secara langsung. Secara sederhana, apresiasi sastra dapat dipertimbangkan sebagai upaya memahami karya sastra tertentu terutama dalam memahami maknanya. Selain itu, dalam membaca puisi pembaca juga harus melakukan

penafsiran dan tanggapan terhadap karya sastra yang bertujuan agar pembaca memberikan penilaian secara tepat. Dengan adanya penilaian dimungkinkan untuk membuat pemilahan antara karya sastra yang bermutu tinggi, sedang, dan rendah.

Pengenalan terhadap karya sastra khususnya puisi sudah dimasukkan dalam kurikulum di sekolah. Berdasarkan pengamatan yang dilakukan terhadap buku teks Bahasa Indonesia untuk kelas VII, tampak bahwa pada jenjang ini materi puisi sudah dikenalkan. Seiring dengan hal tersebut, maka penelitian ini dimaksudkan untuk menambah pengetahuan dan pengalaman siswa terhadap puisi agar lebih mendalam. Penelitian ini dilakukan dengan mencari tahu seberapa jauh siswa menanggapi puisi atau sering disebut resepsi siswa terhadap puisi.

Puisi yang akan ditanggapi oleh siswa adalah kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* koleksi sajak 1942-1949 karya Chairil Anwar. Kumpulan puisi tersebut merupakan salah satu karya tulis yang dihasilkan oleh Chairil Anwar semasa hidupnya. Kumpulan puisi tersebut terdiri dari 82 judul puisi dan terdapat pula surat-surat Chairil Anwar yang ditulis untuk karibnya H.B. Jassin. Kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama, 2011. Melalui karya-karyanya, Chairil Anwar dapat memenuhi janjinya untuk bisa hidup seribu tahun lagi, karena puisi Chairil Anwar tidak pernah mati. Puisi-puisinya akan selalu hidup dalam diri di tiap-tiap generasi Ibu Pertiwi.

Puisi karya Chairil Anwar menyangkut berbagai tema, mulai dari cinta, kasih sayang, pemberontakan, kematian, individualisme, hingga bertema perjuangan. Beberapa judul puisi karya Chairil Anwar yang terkenal antar lain,

“Diponegoro”, “Aku”, “Doa”, “Krawang-Bekasi”, dan masih banyak yang lainnya. Puisi-puisi karya Chairil Anwar banyak menginspirasi para pemuda, terutama pada puisi bertema perjuangan yang mampu membangkitkan semangat membela tanah air.

Penelitian dilakukan terhadap kumpulan puisi karya Chairil Anwar didasarkan beberapa alasan yaitu Chairil Anwar adalah sastrawan besar yang memiliki banyak puisi terkenal. Menurut Pradopo (2013: 217), sosok Chairil dianggap penyair yang terpenting dalam Kesusastraan Indonesia Modern, karena sajaknya yang inovatif. Oleh karena itu, H.B. Jassin menjuluki Chairil Anwar sebagai pelopor Angkatan 45. Beberapa puisinya juga dimasukkan ke dalam buku pelajaran Bahasa Indonesia untuk siswa SMP terutama dalam pembelajaran sastra, sehingga siswa sudah tidak asing lagi dengan puisi-puisi karya Chairil Anwar.

Sebagai penyair yang dikatakan penting karena sajak-sajaknya, maka dari waktu ke waktu sajak-sajaknya selalu mendapat tanggapan atau persepsi para pembaca sastra, termasuk para kritikus. Dalam penelitian ini sajak Chairil Anwar akan ditanggapi oleh siswa sebagai pembaca yang nantinya akan memberikan penilaian secara individual.

Dari 82 judul puisi yang terdapat dalam kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar terpilih 5 judul puisi yang akan ditanggapi oleh siswa, yaitu “Diponegoro”, “Aku”, “Doa”, “Cintaku Jauh di Pulau”, dan “Krawang-Bekasi”. Pemilihan puisi dilakukan secara acak namun disesuaikan dengan subjek penelitian yaitu siswa SMP kelas VII. Puisi-puisi tersebut mengandung pesan-pesan yang pantas untuk siswa diantaranya terdapat pesan

moral, budaya, agama, serta pesan tentang percintaan yang sesuai dengan perkembangan siswa. Selain itu, puisi-puisi tersebut menggunakan bahasa yang sederhana, diksinya tidak terlalu sulit, jumlah barisnya tidak terlalu banyak, isi puisinya mudah dipahami, sehingga siswa mampu memberi tanggapan dan saran terhadap puisi tersebut.

Adanya perbedaan resepsi siswa dalam menanggapi karya sastra tersebut memunculkan suatu masalah yang menarik untuk diketahui. Setidaknya, bentuk sastra yang paling disukai pembaca hanya akan diketahui apabila dilakukan penelitian resepsi sastra. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya untuk mengetahui resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

Alasan pemilihan Sekolah Menengah Pertama (SMP) di Kecamatan Patikraja Banyumas sebagai tempat penelitian berdasar pada beberapa kriteria. Beberapa kriteria tersebut adalah ketersediaan bahan bacaan, akses informasi tentang bahan bacaan, penggunaan kurikulum, dan pembelajaran sastra yang dilakukan oleh guru Bahasa Indonesia di sekolah tersebut.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah diuraikan, dapat diidentifikasi beberapa permasalahan berikut.

1. Perlu diketahui resepsi siswa terhadap karya sastra yang telah dibacanya.



2. Hal-hal yang menarik menurut siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dalam memberikan resepsi terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.
3. Resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.
4. Cakrawala harapan yang melatarbelakangi resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

#### **C. Batasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah yang telah disebutkan, permasalahan yang akan diteliti dibatasi pada beberapa hal berikut ini.

1. Resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.
2. Cakrawala harapan yang melatarbelakangi resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

#### **D. Rumusan Masalah**

Sesuai dengan uraian pada latar belakang masalah di atas, rumusan masalah penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Bagaimanakah resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar?
2. Bagaimanakah cakrawala harapan yang melatarbelakangi resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Sesuai dengan rumusan masalah di atas, tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut.

1. Mendeskripsikan resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.
2. Mendeskripsikan cakrawala harapan yang melatarbelakangi resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

#### **F. Manfaat Penelitian**

Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat untuk berbagai pihak berikut.

1. Manfaat Praktis
  - a. Manfaat bagi penulis, penelitian ini akan menjadi bentuk pengabdian, penerapan dari ilmu yang telah didapat, serta memberi pengalaman baru.

- b. Manfaat bagi pengajar sastra atau guru, penelitian ini dapat menjadi gambaran tentang pengembangan pembelajaran sastra dan sebagai bahan alternatif penilaian untuk evaluasi pembelajaran sastra.
- c. Manfaat bagi siswa, penelitian ini diharapkan dapat memberi gambaran tentang minat dan motivasi baca siswa, serta kemampuan mereka dalam meresepsi puisi.

## 2. Manfaat Teoritis

Penelitian ini diharapkan dapat menambah referensi mengenai pengembangan pembelajaran sastra khususnya puisi serta memberi alternatif tambahan mengenai cara pengevaluasian pembelajaran sastra.

## G. Batasan Istilah

Batasan istilah yang peneliti gunakan dalam penulisan ini adalah sebagai berikut.

- 1. **Resepsi sastra** adalah pengolahan teks, cara-cara pemberian makna terhadap karya sastra, sehingga dapat memberikan respon terhadapnya.
- 2. **Puisi** adalah bentuk karya sastra yang mengekspresikan atau mengungkapkan pikiran dan perasaan secara imajinatif dengan memperhatikan unsur-unsur pembentuknya baik unsur fisik maupun unsur batin puisi.
- 3. **Cakrawala harapan** adalah harapan-harapan seorang pembaca terhadap karya sastra.

## **BAB II**

### **KAJIAN TEORI**

#### **A. Deskripsi Teori**

Deskripsi teori akan memaparkan dua teori yang mendukung dalam penelitian ini. Kedua teori tersebut yaitu mengenai resepsi sastra dan puisi. Berikut ini teori mengenai resepsi sastra dan puisi yang mendukung penelitian ini.

#### **1. Resepsi Sastra**

##### **a. Hakikat Resepsi Sastra**

Resepsi sastra berasal dari kata Latin *recipere*, dan Inggris *reception* yang berarti penerimaan atau penyambutan pembaca. Menurut Ratna (2008: 165), resepsi diartikan sebagai pengolahan teks, cara-cara pemberian makna terhadap karya, sehingga dapat memberikan respons terhadapnya. Segers (2000: 35) menyatakan bahwa estetika resepsi atau resepsi sastra merupakan suatu ajaran yang menyelidiki teks sastra dengan dasar reaksi pembaca yang riil dan mungkin terhadap suatu teks sastra. Pada dasarnya suatu teks sastra akan lebih bernilai apabila mendapat tanggapan dan masukan dari para pembacanya.

Menurut Pradopo (2013: 206), estetika resepsi atau estetika tanggapan adalah estetika (ilmu keindahan) yang didasarkan pada tanggapan-tanggapan atau resepsi-resepsi pembaca terhadap karya sastra. Sependapat dengan para tokoh di atas, Wiyatmi (2008: 101) mengartikan resepsi sebagai tanggapan, sehingga resepsi sastra berarti tanggapan pembaca terhadap karya sastra. Teeuw (2003: 204) berpendapat bahwa resepsi sastra adalah keterkaitan antara karya sastra

dengan perbedaan horison harapan pembaca yang diwujudkan dalam bentuk tanggapan oleh pembaca. Dalam arti luas resepsi didefinisikan sebagai cara pengolahan teks, cara pemberian makna terhadap karya sastra sehingga dapat memberikan respon.

Hal yang sama diungkapkan oleh Junus (1985: 1), resepsi sastra diartikan sebagai pemberian makna oleh pembaca terhadap karya sastra yang dibacanya, sehingga pembaca dapat memberikan reaksi atau tanggapan terhadapnya. Tanggapan tersebut dapat bersifat aktif maupun pasif. Tanggapan aktif adalah bagaimana pembaca merealisasikan apa yang telah dibacanya, sedangkan tanggapan pasif adalah bagaimana pembaca memahami suatu karya sastra sesuai kemampuannya.

Berdasarkan pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa resepsi sastra adalah aliran yang meneliti teks sastra dengan bertitik tolak pada pembaca yang menanggapi teks sastra berdasarkan cakrawala harapan masing-masing, kemudian pembaca tersebut memberikan reaksi positif maupun reaksi negatif.

## **b. Teori Resepsi Sastra**

Metode resepsi sastra mendasarkan diri pada teori bahwa karya sastra itu sejak terbitnya selalu mendapat tanggapan dari pembacanya. Maka penelitian ini menitikberatkan pada analisis atas respon pembaca. Melalui respon pembaca yang berbeda-beda itulah hal penting dalam mengkonkretkan sebuah karya. Hal ini sesuai dengan pendapat Jauss (melalui Pradopo, 1986: 185), apresiasi pembaca

pertama terhadap sebuah karya sastra akan dilanjutkan dan diperkaya melalui tanggapan-tanggapan yang lebih lanjut dari generasi ke generasi.

Melalui perkembangan studi sastra muncul bermacam-macam varian pendekatan resepsi sastra yang dikembangkan oleh sejumlah tokoh dengan model yang berbeda-beda. Salah satu tokoh yang mengembangkan pendekatan ini adalah Rien T. Segers. Menurut Segers (2000: 157), aspek inti di dalam mengetahui cara penilaian yang dilakukan oleh pembaca yakni aspek intelektual dan aspek emosional.

Adapun aspek intelektual terdiri dari: struktur (menyajikan bagian-bagian karya sastra yang terintegrasi dengan baik), bahasa (menyajikan pemakaian bahasa secara jelas dan meyakinkan), karakterisasi (menyajikan potret sifat manusia), tema (menyajikan gagasan besar yang dikembangkan dengan jelas), tempo (menyajikan aksi yang terbatas yang bergerak dengan cepat), dan plot (menyajikan garis aksi yang dikembangkan dengan jelas). Aspek emosional terdiri dari: keterlibatan (membawa pembaca kepada satu jenis keterlibatan pribadi, baik watak maupun tindakan), emosi (mempunyai dampak pada emosi pembaca), minat (cukup menarik untuk membawa pembaca ke analisis lebih lanjut), keaslian (memberi perspektif yang segar dan berbeda kepada pembaca), sukacita (membangkitkan ketegangan tertentu di hati pembaca) dan kemampuan untuk percaya (dapat dipercaya oleh pembaca). Deskripsi dari kriteria tersebut dituangkan dalam sebuah kuesioner yang akan dipakai untuk meneliti resepsi pembaca terhadap suatu teks sastra.



Berdasarkan arahnya, penelitian resepsi dapat dilakukan dengan dua bentuk yaitu bentuk resepsi sinkronik dan bentuk resepsi diakronik. Bentuk resepsi sinkronik meneliti karya sastra dalam hubungannya dengan pembaca sezaman, sedangkan bentuk resepsi diakronik adalah pengkajian resepsi pembaca dari angkatan yang berturut-turut sesudah masa penerbitan suatu karya sastra, serta melibatkan pembaca sepanjang sejarah.

Dalam penelitian ini, metode yang digunakan adalah metode sinkronik. Penulis ingin mengetahui bagaimana tanggapan pembaca sezaman atas karya sastra mutakhir sehingga nantinya dapat disimpulkan kebermutuan sebuah karya sastra berdasar resepsi-resepsi pembaca. Selain itu, ada dua hal penting dalam teori resepsi sastra menurut Segers (2000: 41), yaitu indeterminasi dan cakrawala harapan. Keduanya merupakan teori dasar yang harus dipahami dalam resepsi sastra. Berikut ini akan dijelaskan mengenai teori dasar resepsi tersebut.

### **1) Indeterminasi**

Indeterminasi adalah adanya ruang kosong yang harus diisi oleh pembaca atau sering disebut sebagai tempat terbuka di dalam karya sastra. Iser (melalui Ratna, 2008: 171) juga memperkenalkan konsep ruang kosong, ruang yang disediakan oleh para penulis, dimana pembaca secara kreatif, secara bebas dapat mengisinya. Pembaca teks diperbolehkan merealisasikan atau melengkapi bagian-bagian indeterminasi menurut pemikirannya sendiri. Bagian indeterminasi berasal dari pengalaman-pengalaman dan pengharapan-pengharapan hidup yang subjektif.

Pendapat lain disampaikan oleh Pradopo (2013: 208) ruang kosong atau indeterminasi dalam karya sastra berhubungan erat dengan sifat karya sastra yang multitafsir. Karya sastra merupakan sebuah ungkapan jiwa pengarang. Banyak hal yang tidak dapat disebutkan pengarang dalam karyanya, maka pembaca diharapkan mampu mengisi ruang kosong tersebut. Ruang kosong mengendalikan teks bersifat terbuka, penulis seolah-olah hanya menyediakan kerangka secara global sehingga pembaca dapat berperan aktif dan kreatif berpartisipasi.

## **2) Cakrawala Harapan**

Cakrawala harapan atau horison harapan adalah harapan pembaca tentang teks yang telah dibacanya. Seorang dengan orang lain itu akan berbeda dalam menanggapi sebuah karya sastra, hal tersebut diungkapkan oleh Pradopo (2013: 207). Hal ini disebabkan oleh perbedaan cakrawala harapan. Sesungguhnya seorang pembaca mengharapkan bahwa karya sastra yang dibaca itu sesuai dengan pengertian sastra yang dimilikinya.

Cakrawala harapan seseorang ditentukan oleh beberapa hal diantaranya adalah pendidikan, pengalaman, pengetahuan, dan kemampuan dalam menanggapi karya sastra. Hal ini sesuai dengan yang diungkapkan oleh Segers (2000: 42) bahwa cakrawala harapan ditentukan oleh tiga kriteria; *pertama*, norma-norma yang terpancar dari teks-teks yang telah dibaca oleh pembaca; *kedua*, pengetahuan dan pengalaman atas semua teks yang telah dibaca sebelumnya; *ketiga*, pertentangan antara fiksi dan kenyataan, yaitu kemampuan

pembaca untuk memahami, baik dalam horison “sempit” dari harapan-harapan sastra maupun dalam horison “luas” dari pengetahuannya tentang kehidupan.

Dengan pembahasan di atas, dapat disimpulkan bahwa cakrawala harapan pembaca akan berbeda-beda sesuai dengan latar belakang pembaca dan kemampuan menganalisis sebuah karya sastra.

### **c. Pembaca dalam Resepsi Sastra**

Memahami sastra memerlukan penghayatan, pengenalan bahasa denotatif, dan berbagai unsur pembentuk cerita dalam sebuah karya. Tujuan utama membaca sastra biasanya adalah untuk menghibur. Selain itu, tujuan pembaca membaca sastra biasanya untuk menemukan nilai-nilai kehidupan yang mampu memperkaya landasan pola perilaku, mendapat pengetahuan praktis untuk menjadi penulis yang baik, mengolah hasil baca menjadi bahan ajar di sekolah, dan lain- lain.

Pembaca dalam estetika resepsi terbagi menjadi tiga seperti yang diungkapkan Segers (2000: 47) yaitu pembaca ideal, pembaca implisit, dan pembaca riil. Pembaca ideal adalah pembaca yang serba tahu seperti sastrawan atau kritikus. Pada dasarnya pembaca implisit tidak jauh berbeda dengan pembaca ideal. Selanjutnya adalah pembaca riil yaitu kategori *real reader* yang pada umumnya memberikan penilaian secara individual.

Dalam penelitian ini, pembaca riil menjadi objek penyelidikan, karena pembaca riil memberikan arti individual kepada struktur-struktur yang dipresentasikan oleh pengarang. Hal ini sesuai dengan pendapat Segers (2000: 50)

bahwa pembaca riil jauh lebih penting bagi estetika resepsi daripada kategori-kategori pembaca ideal maupun pembaca implisit.

#### **d. Metode Penelitian Resepsi**

Penelitian dengan metode resepsi sastra secara garis besar dapat dirumuskan dalam tiga jenis pendekatan. Hal tersebut diungkapkan oleh Teeuw (1984: 171-175) yaitu, (1) metode resepsi sastra secara eksperimental, (2) metode resepsi sastra melalui kritik sastra, (3) analisis resepsi sastra dengan pendekatan intertekstualitas. Penelitian ini akan lebih memfokuskan pada metode resepsi sastra secara eksperimental sehingga pembahasan akan dibatasi dalam metode tersebut.

Analisis resepsi sastra menggunakan metode eksperimental dilakukan dengan cara studi lapangan, yaitu peneliti menyajikan sebuah karya sastra kepada pembaca tertentu baik secara individu maupun berkelompok. Selanjutnya mereka memberikan tanggapannya dengan mengisi daftar pertanyaan atau angket yang telah disediakan. Jawaban yang menunjukkan tanggapan para pembaca kemudian dianalisis secara sistematis dan kuantitatif. Dapat pula dipancing jawaban yang tak terarah dan bebas, yang kemudian dianalisis secara kualitatif, Teeuw (2003: 171).

Dengan demikian, disamping siswa secara langsung berhadapan dengan karya sastra, mereka juga menanggapi secara kreatif. Ketika hal tersebut dilakukan berulang-ulang, siswa akan memperoleh pengalaman membaca dan

menanggapi karya sastra yang lebih banyak sehingga daya apresiasi mereka juga akan meningkat.

## **2. Puisi**

### **a. Hakikat Puisi**

Puisi menurut KBBI adalah karangan terikat (berbentuk sajak, pantun, dan syair). Menurut Waluyo (2005: 1), puisi adalah karya sastra yang dipadatkan, dipersingkat, dan diberi irama dan bunyi yang padu dan pemilihan kata-kata kias (imajinatif). Menurut Sayuti (2002: 3), puisi merupakan sebetuk pengucapan bahasa yang mempertimbangkan adanya aspek bunyi-bunyi di dalamnya, yang mengungkapkan pengalaman imajinatif, emosional, dan intelektual penyair yang ditimba dari kehidupan individual dan sosialnya, yang diungkapkan dengan teknik pilihan tertentu, sehingga puisi itu mampu membangkitkan pengalaman tertentu pula dalam diri pembaca atau pendengar-pendengarnya.

Puisi itu mengekspresikan pemikiran yang membangkitkan perasaan, yang merangsang imajinasi pancaindra dalam susunan yang berirama. Semua itu merupakan sesuatu yang penting, yang direkam dan diekspresikan, dinyatakan dengan menarik dan memberi kesan. Puisi itu merupakan rekaan dan interpretasi pengalaman manusia yang penting diubah dalam wujud yang paling berkesan (Pradopo, 2009: 7).

Dapat disimpulkan, bahwa puisi adalah bentuk karya sastra yang mengekspresikan atau mengungkapkan pikiran dan perasaan secara imajinatif dengan memperhatikan unsur-unsur pembentuknya baik unsur fisik maupun unsur

batin puisi. Kata-kata yang digunakan dipilih agar memiliki kekuatan pengucapan sebab kata mewakili makna yang lebih luas dan lebih banyak.

#### **b. Unsur-unsur Pembangun Puisi**

Menurut Sayuti (2008: 23), ada tujuh unsur pembangun puisi. Ketujuh unsur itu adalah bunyi, diksi, bahasa kiasan, citraan, sarana retorika, bentuk visual, dan makna. Unsur-unsur tersebut menunjukkan hubungan saling berkaitan satu sama lain. Berikut akan dijelaskan ketujuh unsur pembangun puisi.

Unsur pembangun puisi yang pertama adalah bunyi. Wiyatmi (2008: 57) menyatakan bahwa puisi cenderung mendayagunakan unsur perulangan bunyi. Bunyi dalam puisi berperan agar puisi itu merdu saat dibaca atau didengarkan. Senada dengan pernyataan tersebut, Sayuti (2010: 103) menyatakan kehadiran bunyi-bunyi tersebut bukanlah tanpa tujuan, melainkan sebaliknya, dimaksudkan sebagai pendukung arti atau makna tertentu.

Sebenarnya fungsi utama bunyi dalam puisi adalah sebagai pendukung arti. Selain itu, fungsi bunyi dalam puisi juga untuk mencapai nilai estetika sehingga unsur ini merupakan salah satu unsur yang tidak boleh dilupakan dalam menentukan keberhasilan puisi sebagai karya estetis. Keindahan bunyi puisi akan dirasakan ketika dibaca maupun didengarkan.

Diksi, yaitu pemilihan kata-kata yang dilakukan oleh penyair dalam puisinya. Karena puisi adalah bentuk karya sastra yang sedikit kata-kata dapat mengungkapkan banyak hal, maka kata-katanya harus dipilih secermat mungkin. Pemilihan kata-kata dalam puisi erat kaitannya dengan makna, keselarasan bunyi,



dan urutan kata. Menurut Jabrohim (2001: 35), untuk mencapai diksi yang baik seorang penulis harus memahami masalah kata dan maknanya, harus memperluas kosakata, harus memilih kata yang tepat dan mengenali corak gaya bahasa yang sesuai dengan tujuan penulisan.

Menurut Abrams (melalui Wiyatmi, 2008: 64), bahasa kias merupakan penyimpangan dari pemakaian bahasa yang biasa, yang makna katanya atau rangkaian katanya digunakan dengan tujuan untuk mencapai efek tertentu. Sayuti (2010: 195) mengelompokkan bahasa kias dalam puisi ke dalam tiga golongan, yaitu kelompok perbandingan (metafora dan simile), penggantian (metonimi dan sinedoki), dan pemanusiaan (personifikasi).

Pengimajian (pencitraan), yaitu kata atau susunan kata-kata yang dapat mengungkapkan pengalaman indrawi, seperti penglihatan, pendengaran, dan perasaan. Menurut Sayuti (2010: 170), citraan merupakan kata atau rangkaian kata yang mampu menggugah pengalaman keinderaan. Citraan dibagi menjadi enam jenis, yaitu citraan penglihatan, pendengaran, rabaan, pencecapan, penciuman, dan kinestetik.

Mengenai sarana retorika, Sayuti (2010: 253) menyatakan bahwa sarana retorika pada dasarnya merupakan tipu muslihat pikiran yang mempergunakan susunan bahasa yang khas sehingga pembaca atau pendengar merasa dituntut untuk berpikir. Selanjutnya, Sayuti (2010: 254-275) menyatakan terdapat tujuh jenis sarana retorika, yaitu repetisi atau perulangan, pertanyaan retorik, ironi, asindeton, polisindeton, klimaks, dan antiklimaks.

Bentuk visual menurut Wiyatmi (2008: 71) merupakan salah satu unsur puisi yang paling mudah dikenal. Bentuk visual meliputi penggunaan tipografi dan susunan baris. Oleh karena itu, bentuk visual puisi bermacam-macam sesuai dengan fungsinya sebagai petunjuk pembaca dalam memahami dan menghayati berbagai hal yang dikomunikasikan puisi yang dimaksud, menurut Sayuti (2010: 285).

Terakhir mengenai makna, Sayuti (2008: 346) menyatakan bahwa makna dalam puisi merupakan kesatuan puisi yang terletak pada satuan bahasa yang diekspresikan secara implisit atau tersirat. Pendapat lain disampaikan oleh Wiyatmi (2008: 73) yaitu makna sebuah puisi baru dapat dipahami setelah penikmat puisi memahami arti tiap kata dan kiasan yang dipakai dalam puisi. Makna dalam sebuah puisi berkaitan dengan pengalaman dan permasalahan yang dialami dalam kehidupan manusia.

## **B. Penelitian yang Relevan**

Penelitian yang relevan dengan penelitian ini adalah penelitian yang dilakukan oleh Aning Fiftiani (2013) dalam bentuk skripsi yang berjudul “Resepsi Siswa kelas VII SMP Negeri di Kabupaten Banyumas terhadap Cerpen Remaja “Maafkan Aku Ibu” Karya Herawati”. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa resepsi siswa kelas VII kabupaten Banyumas terhadap cerpen remaja “Maafkan Aku Ibu” Karya Herawati termasuk dalam kategori tinggi. Hal itu didukung dengan faktor kebaruan cerita, dampak yang ditimbulkan serta faktor desain cerita

yang tinggi. Selain itu, didukung pula oleh kualitas sekolah yang baik, fasilitas sekolah yang memadai, dan guru bahasa Indonesia yang berkualitas.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan resepsi siswa kelas VII SMP Negeri di Kabupaten Banyumas terhadap Cerpen Remaja “Maafkan Aku Ibu” Karya Herawati. Permasalahan tersebut meliputi, (1) resepsi siswa kelas VII SMP Negeri di Kabupaten Banyumas terhadap Cerpen Remaja “Maafkan Aku Ibu” Karya Herawati, dilihat dari faktor kebaruan cerita, dampak yang ditimbulkan serta faktor desain cerita.

Penelitian relevan yang lain adalah penelitian Fatma Widya Budiati (2008) yang berbentuk skripsi dengan judul “Resepsi Siswa kelas VII SMP Negeri 2 Kaloran Temanggung terhadap Puisi Taufiq Ismail”. Penelitian ini juga merupakan penelitian survei dengan metode eksperimental. Penelitian ini berusaha mendeskripsikan resepsi siswa terhadap puisi Taufiq Ismail. Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa resepsi siswa kelas VII SMP Negeri 2 Kaloran terhadap puisi karya Taufiq Ismail termasuk sedang. Selain itu, horison harapan siswa dapat memenuhi puisi Taufiq Ismail. Hal itu dapat ditunjukkan dengan pengetahuan, dan pemahaman siswa lebih luas sehingga dapat memahami nilai-nilai yang ada dalam puisi Taufiq Ismail.

Kedua penelitian tersebut relevan dengan penelitian ini karena mempunyai kesamaan yaitu merupakan penelitian survei dengan metode eksperimental. Selain itu, instrumen yang digunakan berupa karya sastra yang diresepsi dengan kuesioner atau angket. Perbedaan terletak pada karya sastra yang diteliti dan sampel yang digunakan. Penelitian ini merupakan usaha untuk mengetahui resepsi

siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

### C. Kerangka Pikir

Karya sastra adalah luapan ekspresi jiwa pengarang. Pengarang menulis berdasarkan kekayaan pengalaman hidupnya, intelektualnya yang diperoleh dari masyarakat sehingga karya sastra selalu berhubungan dengan berbagai realitas sosial dalam masyarakat. Puisi sebagai suatu karya sastra akan lebih bernilai apabila mendapat tanggapan dan masukan dari para pembacanya.

Chairil Anwar adalah seorang penyair yang memiliki banyak puisi yang terkenal. Dari segi bahasanya, puisi karya Chairil Anwar menggunakan bahasa yang mudah dipahami. Oleh karena itu, penelitian ini berupaya untuk mengetahui resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

Memahami karya sastra membutuhkan penghayatan, agar mampu menyimpulkan makna yang terkandung dalam karya tersebut. Setelah siswa mampu memahami, maka siswa dapat dikatakan mampu mengapresiasi karya sastra. Kegiatan apresiasi sastra merupakan kegiatan dimana pembaca melakukan penilaian setelah proses pembacaan dan pemahaman, berdasarkan pada pemahaman dan pengalaman pembaca mengenai sastra. Dari keterampilan mengapresiasi itulah siswa memulai untuk menanggapi karya sastra, sedangkan proses menanggapi karya sastra itulah yang disebut dengan resepsi siswa terhadap sastra.

### **BAB III**

#### **METODE PENELITIAN**

##### **A. Desain Penelitian**

Penelitian ini tergolong dalam tipe penelitian survei. Penelitian survei selalu dikaitkan dengan sampel, sehingga penelitian survei (*survey research*) juga disebut *sampel survei*. Penelitian ini merupakan jenis penelitian yang mengumpulkan informasi tentang karakteristik, tindakan, pendapat dari sekelompok responden yang representatif yang dianggap sebagai populasi. Dalam penelitian ini, peneliti mengambil sampel dari suatu populasi dan menggunakan kuesioner sebagai alat pengumpulan data yang pokok.

Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian deskriptif kuantitatif. Dalam penelitian deskriptif biasanya hanya melibatkan satu variabel sehingga cenderung tidak dimaksudkan untuk mengungkapkan hubungan antar variabel. Oleh karena itu, penelitian ini tidak bermaksud untuk menguji hipotesis. Penelitian ini lebih memberikan tekanan pada deskripsi suatu variabel tanpa menghubungkan dengan variabel lain, sehingga informasi yang diperoleh adalah keadaan menurut apa yang sesungguhnya ada pada saat penelitian dilakukan.

## **B. Subjek Penelitian**

Subjek penelitian akan memaparkan penjelasan mengenai populasi dan sampel yang berkaitan dengan penelitian ini. Berikut ini teori mengenai populasi penelitian dan sampel penelitian dalam penelitian ini.

### **1. Populasi Penelitian**

Populasi dalam penelitian ini adalah siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas. Pemilihan siswa SMP kelas VII didasari dengan alasan karena pada jenjang itu siswa sudah dikenalkan dengan puisi. Selain itu, menurut Piaget (dalam Desmita, 2009: 195) tahap perkembangan kognitif dibagi menjadi empat, yaitu tahap pemikiran sensori-motor (0-2 tahun), tahap pemikiran pra-operasional (2-7 tahun), tahap pemikiran operasional konkret (7-11 tahun), dan tahap pemikiran operasional formal (11 tahun-dewasa). Dalam tahapan tersebut, siswa tingkat SMP termasuk dalam tahap pemikiran operasional formal.

Tahap ini mulai dialami anak dalam usia sebelas tahun (saat pubertas) dan terus berlanjut sampai dewasa. Karakteristik tahap ini adalah diperolehnya kemampuan untuk berpikir secara abstrak, menalar secara logis, dan menarik kesimpulan dari informasi yang tersedia. Dalam tahapan ini, seseorang dapat memahami hal-hal seperti cinta, bukti logis, dan nilai. Oleh karena itu, diharapkan pada masa tersebut siswa dianggap sudah mampu memahami, memaknai, dan memberikan tanggapan mengenai puisi yang dibacanya.

Berdasarkan beberapa alasan tersebut, peneliti memilih kelompok siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja sebagai populasi penelitian ini. Berikut

adalah rincian populasi siswa kelas VII di setiap SMP yang terletak di Kecamatan Patikraja.

**Tabel 1. Jumlah Populasi Siswa SMP Kelas VII di Kecamatan Patikraja Banyumas**

No	Sekolah	Jumlah kelas	Jumlah Siswa
1.	SMP Negeri 1 Patikraja	6	214
2.	SMP Negeri 2 Patikraja	6	204
3.	SMP YPE Patikraja	2	48
4.	SMP Maarif NU 1 Patikraja	4	115
5.	MTS Maarif NU 1 Patikraja	4	112
6.	MTS Muhammadiyah Patikraja	3	82
	<b>Jumlah Populasi</b>	25	775

Berdasarkan tabel di atas, jumlah keseluruhan populasi pada penelitian ini terdiri dari 25 kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dengan jumlah siswa sebanyak 775.

## **2. Sampel Penelitian**

Sampel adalah bagian dari jumlah dan karakteristik yang dimiliki oleh populasi tersebut. Syarat sampel yang baik adalah yang dapat mewakili sebanyak mungkin karakteristik populasi. Dalam bahasa pengukuran, artinya sampel harus valid, yaitu bisa mengukur sesuatu yang seharusnya diukur. Oleh karena itu, penentuan jumlah sampel dalam penelitian ini berpedoman pada tabel Isaac dan Michael, dengan taraf kesalahan 5% adalah 238 responden (melalui Sugiyono, 2011: 87).

Teknik pengambilan sampel akan dilakukan melalui dua tahap, yakni pembagian sekolah berstatus negeri dan swasta, kemudian dari masing-masing kelompok dipilih empat kelas sebagai sampel.

a. Penentuan Sekolah

Sekolah Menengah Pertama yang terletak di Kecamatan Patikraja Banyumas terdapat enam sekolah baik negeri maupun swasta. Sekolah-sekolah tersebut tersebar di beberapa wilayah Kecamatan Patikraja. Berikut daftar sekolah yang terletak di Kecamatan Patikraja.

**Tabel 2. SMP Negeri dan SMP Swasta di Kecamatan Patikraja Banyumas**

No	Sekolah Negeri	Sekolah Swasta
1.	SMP Negeri 1 Patikraja	SMP YPE Patikraja
2.	SMP Negeri 2 Patikraja	SMP Maarif NU 1 Patikraja
3.		MTS Maarif NU 1 Patikraja
4.		MTS Muhammadiyah Patikraja

Berdasarkan tabel di atas, teknik pengambilan sampel yang digunakan dalam penelitian ini adalah *cluster random sampling*. Sampel acak kelompok (*cluster random sampling*) adalah pengambilan sampel yang dilakukan terhadap sampling unit (individu), di mana sampling unitnya berada dalam satu kelompok (*cluster*). Tiap unit (individu) di dalam kelompok yang terpilih akan diambil sebagai sampel. Sampel sekolah yang terpilih dari masing-masing kelompok adalah SMP Negeri 1 Patikraja dan SMP Maarif NU 1 Patikraja.

b. Penentuan Kelas Sampel

Setelah sampel sekolah ditentukan, selanjutnya peneliti menentukan kelas yang akan dijadikan sampel pada setiap sekolah dengan cara *random sampling*. Teknik ini dipilih karena teknik tersebut menganggap semua subjek sama sehingga setiap subjek memiliki kesempatan untuk dijadikan sampel. Data penyampelan penelitian ini dapat dilihat pada tabel berikut.



**Tabel 3. Kelas Sampel Setiap Sekolah**

No.	Sampel Sekolah	Populasi kelas	Kelas sampel	Jumlah siswa
1.	SMP Negeri 1 Patikraja	Kelas A	Kelas A	33
		Kelas B	Kelas B	32
		Kelas C	Kelas D	32
		Kelas D	Kelas F	31
		Kelas E		
		Kelas F		
2.	SMP Maarif NU 1 Patikraja	Kelas A	Kelas A	23
		Kelas B	Kelas B	26
		Kelas C	Kelas C	24
		Kelas D	Kelas D	27
	<b>Jumlah sampel</b>		8	238

### C. Teknik Pengumpulan Data

Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan kuesioner atau angket. Menurut Sugiyono (2011: 142), kuesioner merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan dengan cara memberi seperangkat pertanyaan atau pernyataan tertulis kepada responden untuk dijawabnya. Kuesioner dapat berupa pertanyaan/pernyataan tertutup atau terbuka, dapat diberikan kepada responden secara langsung maupun tidak langsung. Kuesioner diberikan pada siswa yang kelasnya telah dipilih yaitu kelas VII.

Proses pengumpulan data diawali dengan peneliti meminta izin kepada Kepala Sekolah. Setelah izin diperoleh, peneliti bekerja sama dengan guru Bahasa Indonesia kelas sampel, kemudian menyampaikan angket kepada siswa sebagai responden untuk mengisinya. Setelah angket diisi oleh responden, angket tersebut dikembalikan kepada peneliti untuk dianalisis. Berikut ini adalah jadwal pelaksanaan penelitian.

**Tabel 4. Jadwal Pelaksanaan Penelitian**

No.	Lokasi sekolah	Hari, Tanggal
1.	SMP Negeri 1 Patikraja	Jumat, 28 Maret 2014
		Sabtu, 29 Maret 2014
2.	SMP Maarif NU 1 Patikraja	Jumat, 28 Maret 2014

#### D. Instrumen Penelitian

Tipe pertanyaan yang akan digunakan dalam kuesioner penelitian ini adalah *rating scale questionnaire*. Tipe pertanyaan tersebut dipilih karena data yang diharapkan berupa tanggapan yang memiliki tingkatan-tingkatan (Cohen, dkk, 2000: 255). Menurut Arikunto (2006:157), *rating-scale* atau skala bertingkat adalah suatu ukuran subjektif yang dibuat berskala. Selain itu *rating scale questionnaire* memiliki beberapa kelebihan yaitu dapat dengan cepat dijawab atau diisi oleh responden serta langsung dapat dikodekan untuk proses analisis data.

Alternatif jawaban dalam angket yang digunakan untuk resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas menggunakan skala Likert dengan empat alternatif jawaban yakni SS (Sangat Setuju), S (setuju), TS (Tidak Setuju), dan STS (Sangat Tidak Setuju). Berikut adalah kriteria penskoran jawaban angket penelitian.

**Tabel 5. Penskoran Nilai Angket**

Pertanyaan/pernyataan	Skor +	Skor -
Sangat Setuju (SS)	4	1
Setuju (S)	3	2
Tidak Setuju (TS)	2	3
Sangat Tidak Setuju (STS)	1	4

Dari tabel tersebut maka dapat diketahui skor tertinggi pada pernyataan positif adalah 4, sedangkan skor terendah adalah 1. Namun, jika pernyataan tersebut bernilai negatif maka skor tertinggi adalah 1 dan skor terendah adalah 4.

Instrumen dalam penelitian ini mengadaptasi dari instrumen penelitian yang dilakukan oleh Rien T. Segers (1978) pada mahasiswa *graduate* Indiana terhadap cerpen. Perbedaan penelitian ini dengan penelitian Rien T. Segers terletak pada subjek dan objek penelitiannya sehingga dalam menyusun instrumen penelitian ini, peneliti melakukan modifikasi yang telah disesuaikan dengan elemen-elemen yang sesuai dengan penelitian ini. Hal ini dilakukan karena subjeknya adalah siswa kelas VII SMP dan objeknya adalah puisi.

Instrumen berbentuk kuesioner atau angket. Sebelum kuesioner dibuat maka dibuat terlebih dulu kisi-kisi untuk setiap variabelnya. Kemudian kisi-kisi dikembangkan dalam bentuk pernyataan dalam angket. Kisi-kisi instrumen resepsi sastra dan cakrawala harapan siswa berdasarkan Segers (2000: 116) dengan berbagai modifikasi tersebut adalah sebagai berikut.

**Tabel 6. Kisi-kisi Kuesioner Resepsi Siswa terhadap Kumpulan Puisi  
*Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar**

<b>Aspek</b>	<b>Variabel</b>	<b>Indikator</b>	<b>Butir Soal</b>	<b>Jml</b>
Intelektual	Judul	Penilaian terhadap judul.	1, 2	2
	Bunyi	Penilaian terhadap bunyi.	3	1
	Diksi	Penilaian terhadap diksi.	4, 5	2
	Bahasa Kias	Penilaian terhadap pemakaian bahasa kias.	6	1
	Citraan	Penilaian terhadap citraan.	7, 8	2
	Sarana Retorika	Penilaian terhadap sarana retorika.	9	1
	Bentuk visual	Penilaian terhadap bentuk visual.	10, 11	2
	Makna	Penilaian terhadap makna.	12, 13	2
Emosional	Keterlibatan dan emosi	Keterlibatan pribadi dan emosi siswa dalam makna yang terkandung puisi.	14, 15	2
	Minat	Ketertarikan siswa untuk memberikan reaksi terhadap puisi.	16, 17	2
	Keaslian	Penilaian siswa terhadap keaslian puisi.	18, 19	2
	Kemampuan untuk percaya	Keyakinan siswa terhadap isi puisi.	20, 21, 22	3
<b>Jumlah</b>				<b>22</b>

**Tabel 7. Kisi-kisi Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi  
*Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar**

Aspek	Indikator	Butir soal	Jml
Norma-norma dalam teks	Pengetahuan tentang nilai-nilai dalam puisi.	1	1
Pengetahuan dan pengalaman pembaca	• Pengetahuan siswa tentang puisi sebelumnya.	2*	1
	• Minat membaca puisi.	3, 4	2
Pertentangan antara fiksi dan kenyataan	• Penilaian siswa terhadap makna dalam puisi.	5, 6	2
	• Penilaian siswa terhadap nilai-nilai yang ada dalam kehidupan nyata.	7, 8	2
<b>Jumlah</b>			<b>8</b>

Keterangan: \* butir negatif

### E. Uji Coba Instrumen

Mengingat alat ukur instrumen dikembangkan sendiri oleh peneliti, untuk mengetahui baik buruknya butir pernyataan maka instrumen diujicobakan terlebih dahulu. Uji coba instrumen dilaksanakan di kelas VII B SMP Negeri 2 Patikraja. Siswa yang dipilih untuk uji coba instrumen sebanyak 33 siswa. Objek uji coba adalah satu kelas di luar sampel, tetapi masih dalam satu populasi. Setelah uji instrumen dilakukan, peneliti melakukan tabulasi dan analisis data dengan bantuan komputer program SPSS versi 16.0 agar dapat mengetahui butir soal yang layak digunakan dalam penelitian. Berdasarkan tujuan tersebut peneliti melakukan uji instrumen pada butir-butir angket sebelum dilakukan pengambilan data.

#### 1. Uji Validitas Instrumen

Terdapat dua instrumen yang diujikan dalam penelitian ini, yaitu angket resepsi dan angket cakrawala harapan. Masing-masing diuji menggunakan

validitas konstruk. Untuk mengetahui apakah instrumen tersebut mempunyai kesahihan, butir-butir pernyataan yang telah disusun terlebih dahulu ditelaah dan dinyatakan baik. Penelaahan dilakukan oleh orang yang berkompeten di bidang yang bersangkutan atau *expert judgement*, dalam hal ini dilakukan oleh pembimbing dan dosen ahli yaitu Dr. Wiyatmi, M.Hum.

Berdasarkan hasil uji coba instrumen kedua angket dianalisis menggunakan bantuan komputer program SPSS versi 16.0. Hasil analisis berupa angka-angka yang memiliki informasi tentang layak tidaknya butir pernyataan untuk digunakan mengambil data. Hasil penghitungan dibandingkan dengan  $r_{\text{tabel}}$  *product moment* dengan taraf signifikan 5% yaitu sebesar 0,344. Jika  $r_{\text{hitung}} > r_{\text{tabel}}$  maka butir tersebut dinyatakan valid, sedangkan  $r_{\text{hitung}} < r_{\text{tabel}}$  maka butir tersebut dinyatakan gugur.

Hasil uji coba angket resepsi yang diujikan pada 33 responden dengan 25 butir pernyataan menunjukkan bahwa dari 25 butir pernyataan ada 22 butir pernyataan yang layak dan 3 butir pernyataan yang gugur karena tidak memenuhi persyaratan. Berdasarkan hasil uji coba angket resepsi yang diujikan pada 33 responden dengan 10 butir pernyataan ada 8 butir yang layak dan 2 butir pernyataan yang gugur. Hasil uji validitas instrumen dapat dilihat pada lampiran 5.

## **2. Uji Reliabilitas Instrumen**

Reliabilitas menurut Arikunto (2006: 178) adalah ukuran dimana suatu instrumen cukup dapat dipercaya untuk digunakan sebagai alat pengumpul data

karena instrumen tersebut sudah baik. Instrumen yang reliabel akan menghasilkan data yang dapat dipercaya juga. Uji reliabilitas dalam penelitian ini menggunakan bantuan program komputer SPSS versi 16.0. Pengujian reliabilitas kuesioner dapat dilihat dengan menghitung nilai *alpha cronbach* setelah kuesioner dikumpulkan.

Pendapat lain disampaikan oleh Nurgiyantoro, dkk. (2009: 354) instrumen dikatakan reliabel jika harga  $r$  yang diperoleh paling tidak mencapai 0,60. Dari hasil analisis dapat diukur bahwa instrumen resepsi memiliki nilai Alpha 0,874 > 0,60 dan instrumen cakrawala harapan memiliki nilai Alpha 0,819 > 0,60. Harga reliabilitas tersebut berarti instrumen memiliki kepercayaan sangat tinggi. Hasil penghitungan uji reliabilitas dapat dilihat pada lampiran 5.

#### **E. Teknik Analisis Data**

Analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik analisis data statistik deskriptif dengan presentase. Kegiatan analisis dimulai dengan memberi kode, memberi skor dan melakukan tabulasi untuk selanjutnya dianalisis secara deskriptif dengan menggunakan presentase. Untuk mendapatkan gambaran hasil keseluruhan resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar, langkah-langkah yang dilakukan adalah memberikan skor jawaban dari setiap responden pada setiap butir pernyataan, baik pernyataan positif maupun negatif.

Selanjutnya menghitung presentase setiap responden untuk mengetahui besar resepsi siswa pada setiap indikator masing-masing angket. Hasil

penghitungan presentase dapat dilihat pada lampiran 9, menggunakan rumus berikut menurut Sudijono (2012: 43).

$$p = \frac{f}{N} \times 100\%$$

Keterangan : p = Angka prosentase

f = Frekuensi

N = Jumlah subjek atau responden

Kemudian menghitung distribusi frekuensi dan menentukan kategori setiap pengelompokan data berdasarkan acuan klasifikasi menurut Arikunto (2009: 264) berikut ini.

**Tabel 8. Klasifikasi Kategori Resepsi Siswa**

Norma	Kategori
$> M_i + 1SD_i$	Tinggi
$(M_i - 1SD_i) - (M_i + 1SD_i)$	Sedang
$< M_i - 1SD_i$	Rendah

Keterangan :

$$M_i = \text{Mean (rata-rata)} = \frac{1}{2} (\text{skor tertinggi} + \text{skor terendah})$$

$$SD_i = \text{Standar Deviasi} = \frac{1}{6} (\text{skor tertinggi} - \text{skor terendah})$$

Untuk memudahkan dalam penghitungan, rata-rata yang digunakan adalah rata-rata ideal ( $M_i$ ) dan simpangan baku ideal ( $SD_i$ ). Penentuan skor rata-rata ideal ( $M_i$ ) dan simpangan baku ideal ( $SD_i$ ) didasarkan pada skor tertinggi dan terendah dari variabel penelitian. Untuk penghitungan lengkapnya dapat dilihat di lampiran 12.



## **BAB IV**

### **HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN**

#### **A. Deskripsi Hasil Penelitian**

Deskripsi penelitian adalah bagian yang memaparkan hasil penelitian. Hasil penelitian diperoleh melalui hasil analisis. Data penelitian ini terdiri dari 2 (dua) instrumen penelitian yakni angket resepsi dan cakrawala harapan. Angket resepsi berkaitan dengan aspek inti di dalam mengetahui cara penilaian yang dilakukan oleh pembaca yakni aspek intelektual dan aspek emosional. Angket cakrawala harapan berkaitan dengan harapan pembaca tentang teks yang telah dibacanya sesuai pemahaman masing-masing, yang dipengaruhi oleh pendidikan, pengalaman, pengetahuan, dan kemampuan dalam menanggapi karya sastra.

Penelitian ini dilakukan pada siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas. Adapun jumlah responden dalam penelitian ini adalah 238 siswa. Deskripsi data yang akan disajikan meliputi nilai *mean* (M), *median* (Me), *modus* (Mo), *standar deviation* (SD), *range*, *minimal* dan *maximum* yang diolah menggunakan program SPSS versi 16.0. Berikut data hasil penelitian angket resepsi siswa dan angket cakrawala harapan siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

**Tabel 9. Hasil Penghitungan Statistik Deskriptif Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa**

No.	Variabel	Hasil Penghitungan Statistik Deskriptif							
		Mean	Median	Mode	Std. Deviasi	Range	Min.	Max.	Sum
1.	Resepsi	70.86	72	71	7.87	44	44	88	16865
	a. Resepsi Intelektual	41.39	42	42	4.72	24	28	52	9853
	b. Resepsi Emosional	29.46	30	31	3.78	21	15	36	7012
2.	Cakrawala Harapan	25.79	26	28	3.13	16	16	32	6139

Deskripsi data masing-masing instrumen secara rinci dapat dilihat dalam penjelasan berikut ini.

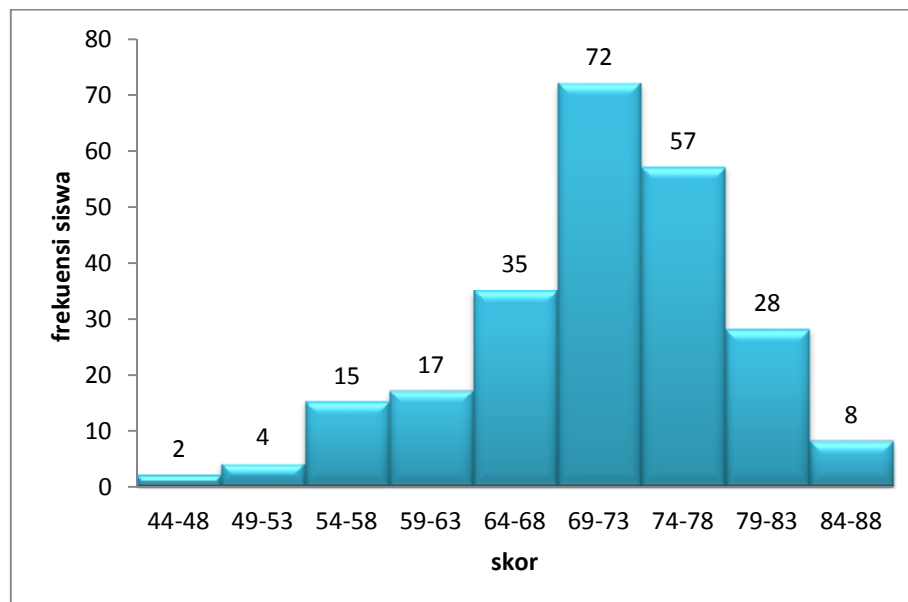
#### **1. Resepsi Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

Data resepsi siswa kelas VII diperoleh dengan menggunakan angket tertutup dengan jumlah butir pernyataan 22 dan responden sebanyak 238 siswa dengan skala jawaban berkisar 1-4 (skala Likert). Berdasarkan tabel 9, variabel resepsi siswa jika dibuat distribusi frekuensi, maka akan diperoleh hasil sebagai berikut.

**Tabel 10. Distribusi Frekuensi Resepsi Siswa**

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	44-48	2	2
2.	49-53	4	6
3.	54-58	15	21
4.	59-63	17	38
5.	64-68	35	73
6.	69-73	72	145
7.	74-78	57	202
8.	79-83	28	230
9.	84-88	8	238
Jumlah		238	

Dari tabel tersebut, dapat diketahui bahwa resepsi siswa sebagian besar memiliki skor antara 69 hingga 73 dari skor sempurna 88. Sebanyak 93 siswa bahkan memiliki skor lebih dari 73. Interval skor terendah yaitu pada interval 44-48 hanya ada 2 siswa. Interval skor tertinggi yaitu pada interval 84-88 sebanyak 8 siswa. Ini menunjukkan bahwa perolehan skor resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar ada pada interval tengah. Tabel distribusi frekuensi skor resepsi siswa di atas dapat digambarkan dalam histogram berikut.



**Gambar 1. Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Siswa**

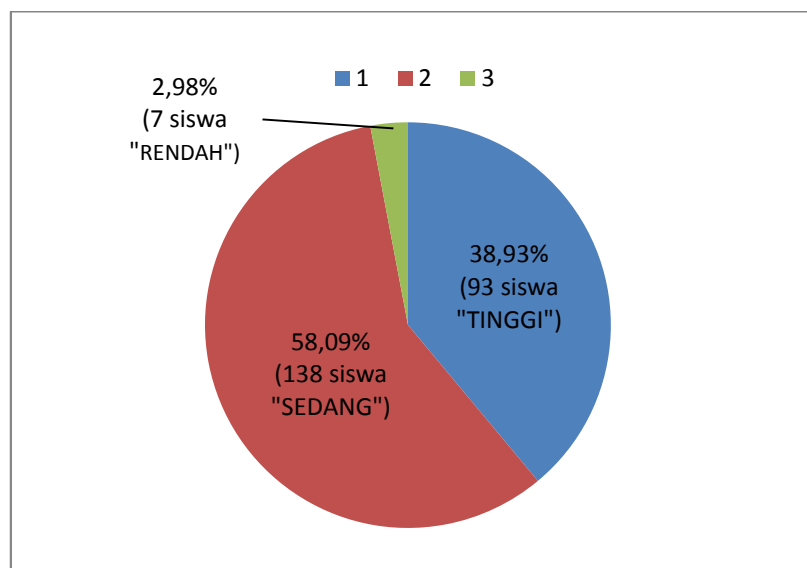
Setelah diketahui perolehan skor resepsi siswa, kemudian dilakukan pengkategorian data resepsi siswa pada masing-masing indikator. Rumus penghitungan kategorisasi dapat dilihat pada lampiran 12. Identifikasi kecenderungan penilaian resepsi siswa dikategorikan menjadi tiga yaitu tinggi, sedang dan rendah. Berikut perolehan kecenderungan siswa tiap indikator dalam angket resepsi siswa.

**Tabel 11. Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Resepsi Siswa**

Aspek	Variabel	Indikator	Kategorisasi		
			T	S	R
Intelektual	Judul	Penilaian terhadap judul.	102 siswa (42,86%)	133 siswa (55,88%)	3 siswa (1,26%)
	Bunyi	Penilaian terhadap bunyi.	82 siswa (34,45%)	148 siswa (62,19%)	8 siswa (3,36%)
	Diksi	Penilaian terhadap diksi.	76 siswa (32,14%)	151 siswa (63,24%)	11 siswa (4,62%)
	Bahasa Kias	Penilaian terhadap pemakaian bahasa kias.	61 siswa (25,6%)	173 siswa (72,7%)	4 siswa (1,7%)
	Citraan	Penilaian terhadap citraan.	90 siswa (37,81%)	143 siswa (59,87%)	5 siswa (2,32%)
	Sarana Retorika	Penilaian terhadap sarana retorika.	89 siswa (37,4%)	146 siswa (61,3%)	3 siswa (1,3%)
	Bentuk visual	Penilaian terhadap bentuk visual.	76 siswa (31,93%)	153 siswa (64,49%)	9 siswa (3,58%)
	Makna	Penilaian terhadap makna.	119 siswa (49,79%)	109 siswa (45,79%)	10 siswa (4,42%)
Emosional	Keterlibatan dan emosi	Keterlibatan pribadi dan emosi siswa dalam makna yang terkandung puisi.	104 siswa (43,7%)	126 siswa (52,7%)	8 siswa (3,6%)
	Minat	Ketertarikan siswa untuk memberikan reaksi terhadap puisi.	92 siswa (38,65%)	139 siswa (58,41%)	7 siswa (2,94%)
	Keaslian	Penilaian siswa terhadap keaslian puisi.	98 siswa (40,96%)	130 siswa (54,62%)	10 siswa (4,42%)
	Kemampuan untuk percaya	Keyakinan siswa terhadap isi puisi.	123 siswa (51,82%)	110 siswa (45,93%)	5 siswa (2,25%)
Jumlah			467,12%	697,12%	35,77%
Rata-rata			38,93%	58,09%	2,98%

Resepsi siswa terhadap judul merupakan aspek yang paling mudah dikuasai siswa, terbukti hanya 3 siswa (1,26%) yang termasuk dalam kategori rendah sedangkan resepsi siswa terhadap diksi merupakan aspek yang paling sulit dikuasai siswa dengan jumlah sebanyak 11 siswa (4,62%) termasuk dalam kategori rendah.

Hasil rata-rata penghitungan kategorisasi penilaian siswa tiap indikator dalam resepsi tersebut, apabila disajikan dalam bentuk *pie chart* adalah sebagai berikut.



**Gambar 2. Pie Chart Tingkat Kecenderungan Resepsi Siswa**

Tingkat kecenderungan tersebut menunjukkan bahwa terdapat 93 siswa (38,93%) yang berada dalam kategori tinggi, 138 siswa (58,09%) berada dalam kategori sedang, dan 7 siswa (2,98%) yang masuk dalam kategori rendah. Dapat disimpulkan bahwa rata-rata kemampuan resepsi siswa ada pada kategori sedang, artinya kemampuan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas

dalam menanggapi dan menilai kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar berada pada kemampuan normal.

Angket resepsi berkaitan dengan aspek inti di dalam mengetahui cara penilaian yang dilakukan oleh pembaca yakni aspek intelektual dan aspek emosional. Dari data yang telah diperoleh, dapat diperinci lagi ke dalam dua bagian sesuai dengan aspek penilaian yang digunakan pembaca. Berikut hasil penghitungan masing-masing aspek tersebut.

**a. Resepsi Aspek Intelektual Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

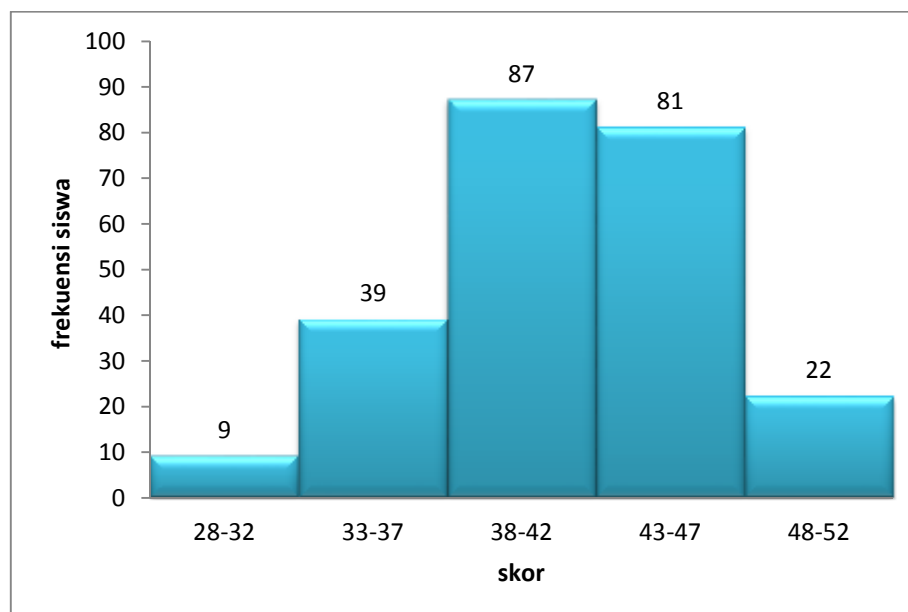
Sesuai dengan kisi-kisi penyusunan instrumen, aspek intelektual berkaitan dengan judul, bunyi, diksi, bahas kias, citraan, sarana retorika, bentuk visual, dan makna. Instrumen yang memuat tentang aspek-aspek tersebut terdapat pada pernyataan butir 1 sampai 13. Berdasarkan tabel 9, resepsi aspek intelektual siswa jika dibuat distribusi frekuensi, maka akan diperoleh hasil sebagai berikut.

**Tabel 12. Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Intelektual Siswa**

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	28-32	9	9
2.	33-37	39	48
3.	38-42	87	135
4.	43-47	81	216
5.	48-52	22	238
Jumlah		238	

Dari tabel tersebut dapat diketahui bahwa sebagian besar resepsi aspek intelektual siswa berada pada skor 38 hingga 42. Selain itu sebanyak 103 siswa memiliki skor lebih dari 42 dari skor sempurna 52. Interval terendah yaitu pada

interval 28-32 hanya ada 9 siswa. Interval tertinggi yaitu pada interval 48-52 sebanyak 22 siswa. Ini menunjukkan bahwa kemampuan resepsi aspek intelektual siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar ada pada interval tengah atau daerah median. Tabel distribusi frekuensi resepsi aspek intelektual siswa di atas dapat digambarkan dalam histogram berikut.



**Gambar 3. Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Intelektual Siswa**

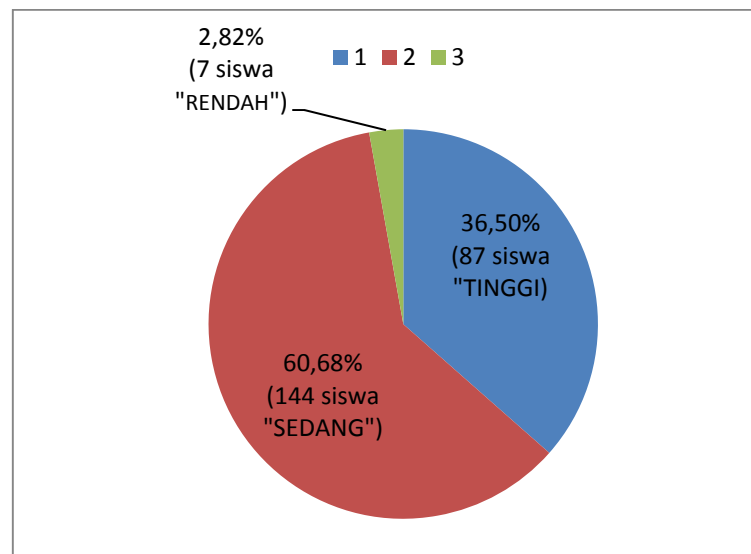
Setelah diketahui perolehan skor siswa terhadap resepsi aspek intelektual siswa, agar lebih rinci dilakukan pengkategorian data resepsi aspek intelektual siswa terhadap masing-masing indikator. Identifikasi penilaian masing-masing indikator dalam resepsi aspek intelektual siswa dikategorikan menjadi tiga yaitu tinggi, sedang dan rendah. Berikut hasil perolehan tersebut.

**Tabel 13. Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Resepsi Aspek Intelektual Siswa**

Aspek	Variabel	Indikator	Kategorisasi		
			T	S	R
Intelektual	Judul	Penilaian terhadap judul.	102 siswa (42,86%)	133 siswa (55,88%)	3 siswa (1,26%)
	Bunyi	Penilaian terhadap bunyi.	82 siswa (34,45%)	148 siswa (62,19%)	8 siswa (3,36%)
	Diksi	Penilaian terhadap diksi.	76 siswa (32,14%)	151 siswa (63,24%)	11 siswa (4,62%)
	Bahasa Kias	Penilaian terhadap pemakaian bahasa kias.	61 siswa (25,6%)	173 siswa (72,7%)	4 siswa (1,7%)
	Citraan	Penilaian terhadap citraan.	90 siswa (37,81%)	143 siswa (59,87%)	5 siswa (2,32%)
	Sarana Retorika	Penilaian terhadap sarana retorika.	89 siswa (37,4%)	146 siswa (61,3%)	3 siswa (1,3%)
	Bentuk visual	Penilaian terhadap bentuk visual.	76 siswa (31,93%)	153 siswa (64,49%)	9 siswa (3,58%)
	Makna	Penilaian terhadap makna.	119 siswa (49,79%)	109 siswa (45,79%)	10 siswa (4,42%)
Jumlah			291,98%	485,46%	22,56%
Rata-rata			36,50%	60,68%	2,82%

Hasil rata-rata penghitungan kategorisasi penilaian siswa terhadap masing-masing indikator dalam resepsi aspek intelektual tersebut, apabila disajikan dalam bentuk *pie chart* adalah sebagai berikut.





**Gambar 4. Pie Chart Tingkat Kecenderungan Resepsi Aspek Intelektual Siswa**

Dari tingkat kecenderungan tersebut, menunjukkan bahwa terdapat 87 siswa (36,50%) yang berada dalam kategori tinggi, 144 siswa (60,68%) berada dalam kategori sedang, dan 7 siswa (2,82%) yang masuk dalam kategori rendah. Dapat disimpulkan bahwa kemampuan resepsi aspek intelektual siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori sedang atau dalam kemampuan normal.

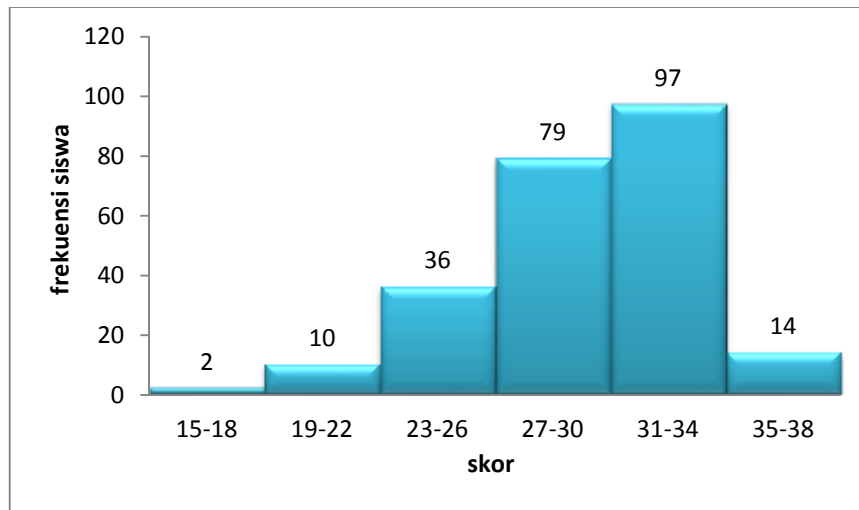
**b. Resepsi Aspek Emosional Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

Aspek emosional merupakan aspek yang berkaitan dengan keterlibatan, emosi, minat, keaslian dan kemampuan untuk percaya. Instrumen yang memuat tentang aspek-aspek tersebut terdapat pada nomor 14 sampai 22. Berdasarkan tabel 11 variabel resepsi aspek emosional di atas, jika dibuat distribusi frekuensi maka akan diperoleh hasil sebagai berikut.

**Tabel 14. Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Emosional Siswa**

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	15-18	2	2
2.	19-22	10	12
3.	23-26	36	48
4.	27-30	79	127
5.	31-34	97	224
6.	35-38	14	238
Jumlah		238	

Dari tabel tersebut, sebagian besar resepsi aspek emosional siswa berada pada skor 31- 34 dari skor sempurna 38. Selain itu, skor resepsi aspek emosional siswa antara 27 hingga 34 juga memiliki frekuensi cukup banyak yakni 176 siswa. Tabel distribusi frekuensi skor resepsi aspek emosional siswa di atas dapat digambarkan dalam histogram berikut.

**Gambar 5. Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Emosional Siswa**

Berdasarkan tabel dan histogram distribusi frekuensi resepsi aspek emosional siswa di atas, menunjukkan bahwa perolehan rata-rata skor resepsi aspek emosional siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya

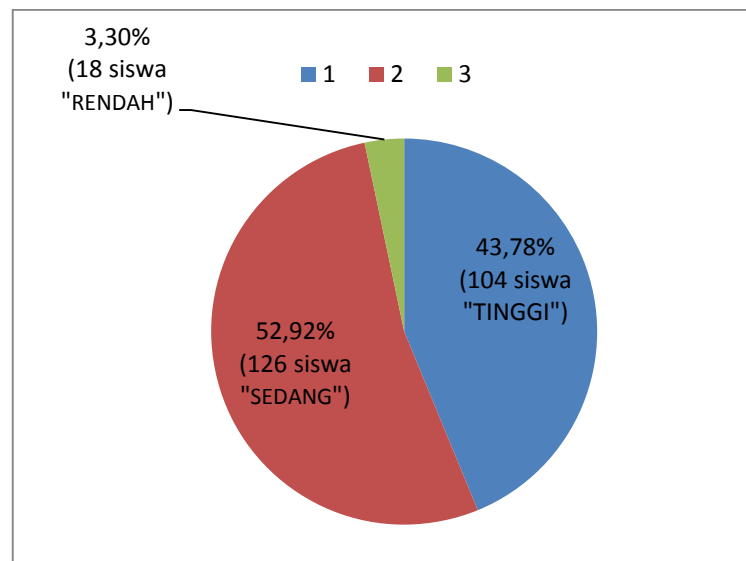
Chairil Anwar ada pada interval tengah atas yakni 27-34 mendekati skor sempurna 38.

Setelah perolehan skor siswa diketahui, untuk mengetahui penilaian siswa terhadap masing-masing indikator dalam resepsi aspek emosional, maka dilakukan pengkategorian pada data resepsi aspek emosional siswa. Penghitungan kategorisasi dapat dilihat pada lampiran 12. Identifikasi kecenderungan skor resepsi aspek emosional siswa dikategorikan menjadi tiga yaitu tinggi, sedang dan rendah. Berikut hasil pengkategorian penilaian resepsi aspek emosional siswa.

**Tabel 15. Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Resepsi Aspek Emosional Siswa**

Aspek	Variabel	Indikator	Kategorisasi		
			T	S	R
Emosional	Keterlibatan dan emosi	Keterlibatan pribadi dan emosi siswa dalam makna yang terkandung puisi.	104 siswa (43,7%)	126 siswa (52,7%)	8 siswa (3,6%)
	Minat	Ketertarikan siswa untuk memberikan reaksi terhadap puisi.	92 siswa (38,65%)	139 siswa (58,41%)	7 siswa (2,94%)
	Keaslian	Penilaian siswa terhadap keaslian puisi.	98 siswa (40,96%)	130 siswa (54,62%)	10 siswa (4,42%)
	Kemampuan untuk percaya	Keyakinan siswa terhadap isi puisi.	123 siswa (51,82%)	110 siswa (45,93%)	5 siswa (2,25%)
Jumlah			175,13%	211,66%	13,21%
Rata-rata			43,78%	52,92%	3,30%

Hasil rata-rata penghitungan kategorisasi penilaian siswa terhadap masing-masing indikator dalam resepsi aspek emosional tersebut, apabila disajikan dalam bentuk *pie chart* adalah sebagai berikut.



**Gambar 6. Pie Chart Tingkat Kecenderungan Resepsi Aspek Emosional Siswa**

Dari tingkat kecenderungan tersebut, menunjukkan bahwa terdapat 104 siswa (43,78%) yang berada dalam kategori tinggi, 126 siswa (52,92%) berada dalam kategori sedang, dan 18 siswa (3,30%) yang masuk dalam kategori rendah. Dapat disimpulkan bahwa kemampuan resepsi aspek emosional siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori sedang.

## **2. Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

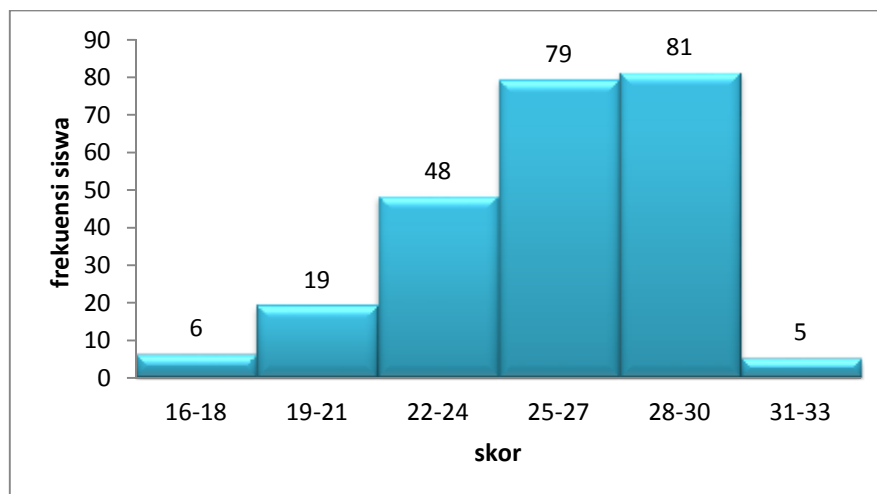
Cakrawala harapan siswa diperoleh dari angket dengan 8 butir pernyataan dengan jumlah responden 238 dan skala jawab berkisar 1-4 atau skala Likert. Berdasarkan tabel 9, maka diperoleh skor tertinggi 32 dan skor terendah 16, sehingga range 16. Selain itu didapatkan nilai *mean* 25,79, *median* 26,00, *modus*

28,00, dan standar deviasi 3,13. Jika dibuat distribusi frekuensi, maka akan diperoleh hasil sebagai berikut.

**Tabel 16. Distribusi Frekuensi Cakrawala Harapan Siswa**

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	16-18	6	6
2.	19-21	19	25
3.	22-25	48	73
4.	25-27	79	152
5.	28-30	81	233
6.	31-33	5	238
Jumlah		238	

Dari tabel tersebut dapat dilihat bahwa sebagian besar skor cakrawala harapan siswa berada pada kisaran 28 hingga 30 dari skor sempurna 33. Selain itu, skor cakrawala harapan siswa antara 22 hingga 30 juga memiliki frekuensi cukup banyak yakni 208 siswa. Tabel distribusi frekuensi cakrawala harapan siswa di atas, dapat digambarkan dalam histogram berikut.



**Gambar 7. Histogram Distribusi Frekuensi Cakrawala Harapan Siswa**

Berdasarkan tabel dan histogram distribusi frekuensi cakrawala harapan siswa, perolehan interval terendah pada interval 16-18 terdapat 6 siswa,

sedangkan interval tertinggi pada interval 31-33 hanya ada 5 siswa. Ini menunjukkan bahwa skor penilaian cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar ada pada interval tengah atas.

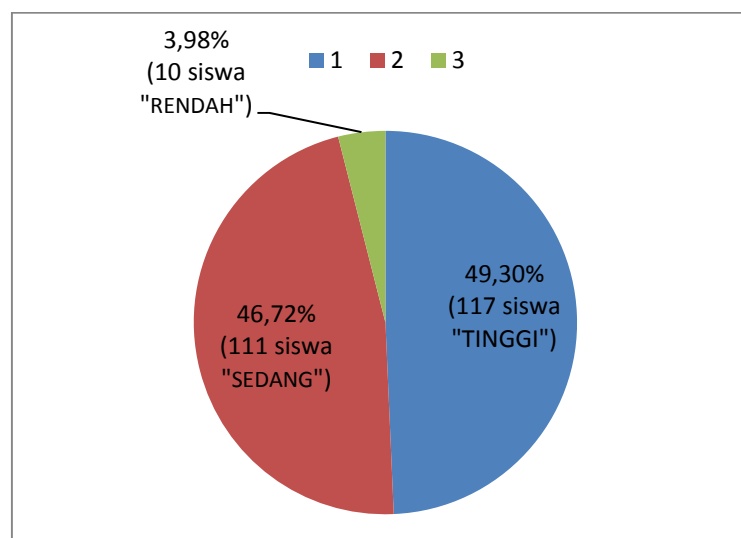
Selanjutnya diidentifikasi kecenderungan atau tinggi rendahnya cakrawala harapan siswa pada masing-masing indikator dengan membagi menjadi tiga yaitu tinggi, sedang dan rendah. Berikut hasil penghitungan kategorisasi tersebut.

**Tabel 17. Kecenderungan Siswa tiap Indikator dalam Angket Cakrawala Harapan Siswa**

Aspek	Indikator	Kategorisasi		
		T	S	R
Norma-norma dalam teks	Pengetahuan tentang nilai-nilai dalam puisi.	152 siswa (63,86%)	85 siswa (35,71%)	1 siswa (0,43%)
Pengetahuan dan pengalaman pembaca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pengetahuan siswa tentang puisi sebelumnya.</li> <li>• Minat membaca puisi.</li> </ul>	52 siswa (21,76%)	165 siswa (69,23%)	21 siswa (9,01%)
Pertentangan antara fiksi dan kenyataan	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Penilaian siswa terhadap makna dalam puisi.</li> <li>• Penilaian siswa terhadap nilai-nilai yang ada dalam kehidupan nyata.</li> </ul>	148 siswa (62,27%)	84 siswa (35,23%)	6 siswa (2,23%)
Jumlah		147,89%	140,17%	11,94%
Rata-rata		49,30%	46,72%	3,98%

Penilaian siswa terhadap pengetahuan tentang nilai-nilai dalam puisi merupakan aspek yang paling mudah dikuasai siswa, terbukti hanya 1 siswa (0,43%) yang termasuk dalam kategori rendah sedangkan pengetahuan dan pengalaman pembaca merupakan aspek yang paling sulit dikuasai siswa dengan jumlah sebanyak 21 siswa (9,01%) termasuk dalam kategori rendah.

Hasil rata-rata penghitungan kategorisasi penilaian siswa terhadap masing-masing indikator dalam cakrawala harapan siswa tersebut, apabila disajikan dalam bentuk *pie chart* adalah sebagai berikut.



**Gambar 8. *Pie Chart* Tingkat Kecenderungan Frekuensi Cakrawala Harapan Siswa**

Berdasarkan *pie chart* tersebut dapat diketahui tingkat kecenderungan cakrawala harapan siswa menunjukkan bahwa terdapat 117 siswa (49,30%) yang berada dalam kategori tinggi, 111 siswa (46,72%) berada dalam kategori sedang, dan 10 siswa (3,98%) yang masuk dalam kategori rendah. Dapat disimpulkan bahwa cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar ada pada kategori tinggi. Hal ini didukung oleh pengetahuan, pengalaman, dan pemahaman siswa yang lebih luas dari nilai-nilai yang ada dalam puisi Chairil Anwar. Siswa mempunyai daya baca dan modal yang cukup untuk berapresiasi dengan resepsi dan cakrawala harapan.

## **B. Pembahasan Hasil Penelitian**

### **1. Resepsi Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa rerata skor resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar adalah 70,86 dari skor sempurna 88. Apabila dikategorikan berdasarkan penilaian tiap responden terhadap masing-masing indikator, sebagaimana yang telah dijelaskan pada pembahasan sebelumnya, hasil penghitungan tersebut menghasilkan kesimpulan resepsi siswa dengan kategori tinggi sebesar 38,93% (93 siswa), kategori sedang sebesar 58,09% (138 siswa), dan kategori rendah sebesar 2,98% (7 siswa).

Dari hasil tersebut, dapat diketahui bahwa sebagian besar resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori sedang. Sebanyak 231 dari 238 siswa atau sebesar 97,02% responden dapat memaknai isi puisi, memberikan penilaian terhadap unsur-unsur dalam puisi, dan mengakui adanya ketertarikan untuk membaca kumpulan puisi tersebut. Hal ini mengidentifikasikan bahwa siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas memiliki kemampuan yang cukup sehingga mampu memahami dan menanggapi dengan baik puisi yang dibaca.

Menurut Segers (2000: 157), cara pembaca menilai karya sastra berkaitan dengan aspek intelektual dan aspek emosional di dalam karya tersebut. Aspek intelektual berkaitan dengan unsur pembentuk sebuah karya sastra, sedangkan aspek emosional merupakan keterlibatan antara pembaca dengan karya sastra yang telah dibacanya, berkaitan dengan emosi, minat, keaslian, dan kemampuan



pembaca untuk percaya. Berikut disajikan pembahasan masing-masing aspek dalam resepsi siswa untuk dapat mengetahui tingkat kecenderungan siswa.

**a. Resepsi Aspek Intelektual Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

Dari hasil penghitungan, resepsi aspek intelektual siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* dapat diketahui bahwa sebanyak 87 siswa atau sebesar 36,50% memiliki tingkat kecenderungan resepsi tinggi, 144 siswa atau sebesar 60,68% memiliki kecenderungan resepsi sedang, dan 7 siswa atau 2,82% memiliki kecenderungan resepsi rendah.

Dari hasil tersebut, dapat diketahui bahwa sebagian besar resepsi aspek intelektual siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori sedang. Sebanyak 231 dari 238 siswa atau sebesar 90,18% responden mampu memberikan penilaian terhadap unsur-unsur dalam puisi. Hal ini mengidentifikasikan bahwa siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas memiliki pengetahuan yang cukup baik mengenai unsur pembentuk puisi.

Aspek intelektual terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar ini dapat dilihat pada butir pernyataan nomor 1-13. Aspek ini berkaitan dengan penilaian siswa mengenai judul, bunyi, diksi, bahasa kias, citraan, sarana retorika, bentuk visual, dan makna. Berikut akan dijelaskan mengenai tanggapan siswa mengenai beberapa hal tersebut.

### 1) Penilaian Pembaca Mengenai Judul Puisi

Puisi memang tidak mudah untuk dinikmati dengan hanya sekali baca. Sebuah puisi harus dibaca secara berulang-ulang untuk dapat memahami maksud yang ingin disampaikan pengarangnya. Agar mudah menemukan maksud pengarang melalui puisinya, yang harus kita lakukan adalah memperhatikan serta mengkaji judul puisinya.

Membaca serta menganalisis judul, berarti kita sudah bekerja menemukan makna yang tersirat dalam puisi. Judul puisi dapat diibaratkan sebagai sebuah pintu rumah, maka dibutuhkan kunci untuk membukanya. Melalui judul, kita diberitahu sejumlah informasi yang akan dijabarkan lebih lanjut oleh pengarangnya.

Secara umum, puisi karya Chairil Anwar menggunakan judul yang menarik, sederhana, berkaitan dengan isi yang akan disampaikan, dan disesuaikan dengan keindahan sehingga pembaca dapat merasakan kepuhisan puisi mulai dari judulnya. Pernyataan yang berkaitan dengan judul yaitu butir 1 dan butir 2. Berdasarkan hasil penilaian siswa terhadap judul dalam kumpulan puisi tersebut, seperti yang tersaji dalam tabel 11, sebanyak 235 dari 238 siswa (98,74%) siswa memiliki pengetahuan yang baik mengenai peran judul dalam puisi.

Hal tersebut dapat diartikan bahwa hampir seluruh siswa sudah menjadikan judul puisi sebagai pegangan untuk mempermudah mengetahui tema atau pokok persoalan yang ditampilkan pengarang. Berdasarkan hasil penelitian pada tabel 13, variabel judul merupakan aspek yang paling mudah dipahami oleh siswa. Hanya 3 siswa (sebesar 1,26%) yang berkategori rendah dalam meresepsi

judul. Hal tersebut dikarenakan judul adalah aspek yang paling mudah diketahui siswa. Dengan membaca judul siswa sudah dapat memahami apa yang akan disampaikan pengarang. Selain itu, siswa juga merasakan keindahan puisi Chairil Anwar dapat dirasakan mulai dari membaca judul yang menarik dan sederhana.

## **2) Penilaian Pembaca Mengenai Bunyi dalam Puisi**

Bunyi dibentuk oleh rima dan irama. *Rima* (persajakan) adalah bunyi-bunyi yang ditimbulkan oleh huruf atau kata-kata dalam larik dan bait. Sedangkan *Irama* (ritme) adalah pergantian tinggi rendah, panjang pendek, dan keras lembut ucapan bunyi. Timbulnya irama disebabkan oleh perulangan bunyi secara berturut-turut dan bervariasi (misalnya karena adanya rima, perulangan kata, perulangan bait), tekanan-tekanan kata yang bergantian keras lemahnya (karena sifat-sifat konsonan dan vokal), atau panjang pendek kata.

Berdasarkan hal tersebut dapat dipahami bahwa rima adalah salah satu unsur pembentuk irama, namun irama tidak hanya dibentuk oleh rima. Baik rima maupun irama inilah yang menciptakan efek musikalisasi pada puisi, yang membuat puisi menjadi indah dan enak didengar meskipun tanpa dilagukan.

Penilaian siswa mengenai bunyi berkaitan dengan pernyataan butir 3. Berdasarkan penilaian siswa terhadap bunyi, seperti yang tersaji dalam tabel 11, sebanyak 230 siswa (96,63%) atau hampir seluruh siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas merasakan keindahan puisi Chairil Anwar yang dihasilkan dari rima dan irama.

Resepsi siswa mengenai bunyi, senada dengan pernyataan Sutan Takdir Alisjahbana (melalui Pradopo, 2013: 230) yaitu Chairil Anwar membawa suasana, gaya, ritme, tempo, nafas kepekatan, dan kelincahan yang baru kepada sastra Indonesia. Rima dan irama (ritme) yang diciptakan Chairil Anwar dapat menciptakan suasana yang berbeda dalam puisi. Salah satu perbedaan yang menonjol antara puisi dengan karya sastra yang lain adalah puisi cenderung mendayagunakan unsur perulangan bunyi.

### **3) Penilaian Pembaca Mengenai Diksi dalam Puisi**

Diksi merupakan pemilihan kata yang dilakukan oleh pengarang dalam puisinya. Karena puisi adalah bentuk karya sastra yang sedikit kata-kata namun dapat mengungkapkan banyak hal, maka kata-katanya harus dipilih secermat mungkin. Pemilihan kata-kata dalam puisi erat kaitannya dengan makna, keselarasan bunyi, dan urutan kata.

Setiap pengarang akan memilih kata-kata yang tepat sesuai dengan maksud yang akan diungkapkan. Diksi juga dapat menjadi ciri khas seorang pengarang. Sebagai kaum ekspresionis, Chairil Anwar banyak memilih kata-kata yang mengekspresikan seluruh gelora kalbunya, walaupun demikian pemilihan kata yang digunakan Chairil tidak terlalu sulit untuk dipahami.

Penilaian siswa terhadap diksi berkaitan dengan pernyataan pada butir 4 dan butir 5. Berdasarkan tabel 11, hasil penilaian siswa mengenai diksi dalam kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar, sebanyak 227 dari 238 siswa (95,38%) mampu memahami bahwa diksi dalam puisi berperan agar

setiap kata-kata dalam puisi dapat mengungkapkan makna yang akan disampaikan oleh pengarang.

Hasil tersebut dapat diartikan bahwa hampir seluruh siswa dapat memaknai setiap kata yang ada dalam kumpulan puisi tersebut. Hal ini dapat terjadi karena siswa memiliki pengetahuan mengenai kosa kata cukup luas. Berdasarkan hasil penelitian pada tabel 13, variabel diksi merupakan aspek yang paling sulit dikuasai oleh siswa. Terdapat 11 siswa (sebesar 4,62%) termasuk dalam kategori rendah. Ini terjadi karena terdapat beberapa siswa yang merasa kesulitan menemukan makna kata dalam puisi tersebut. Hal tersebut dibuktikan dengan masih terdapat beberapa kata yang masih ditanyakan siswa saat proses pengisian angket, seperti kata “jalang”, “ajal”, dan “ole-ole” dalam puisi *Cintaku Jauh di Pulau*.

Sebagaimana resepsi siswa mengenai bunyi, Aoh Karta Hadimaja (melalui Pradopo, 2013: 227) pun menyebut Chairil Anwar seorang ekspresionis, hemat dengan kata-kata, satu-satu kata harus sanggup menunjukkan arti yang didukungnya tidak perlu uraian. Sebagai contoh kata “Aku” merupakan bentuk kebebasan ekspresi seorang Chairil, namun banyak menyimpan makna. Melalui diksi Chairil juga mampu menciptakan suasana yang demikian bersih menyatakan hubungan antara makhluk dengan Tuhannya seperti dalam puisi “Doa”.

#### **4) Penilaian Pembaca Mengenai Bahasa Kias dalam Puisi**

Bahasa kias merupakan penyimpangan dari pemakaian bahasa yang biasa, yang makna katanya atau rangkaian katanya digunakan dengan tujuan untuk

mencapai efek tertentu. Bahasa kias juga dapat menimbulkan banyak tafsir pada puisi. Menurut Pradopo (melalui Wiyatmi, 2008: 64), bahasa kias memiliki beberapa jenis, yaitu personifikasi, metafora, perumpamaan (simile), metonimia, sinekdoki, dan alegori.

Personifikasi merupakan kiasan yang menyamakan benda dengan manusia, benda-benda mati dibuat dapat berbuat, berpikir, dan sebagainya seperti manusia. Metonimia diartikan sebagai pengganti nama atau pengertian yang satu digunakan sebagai pengertian lain yang berdekatan. Sinekdok merupakan penggunaan bagian-bagian dari sesuatu hal dimaksudkan untuk mewakili keseluruhan hal itu.

Penilaian siswa terhadap pemakaian bahasa kias dalam kumpulan puisi Chairil Anwar berkaitan dengan pernyataan butir 6. Berdasarkan hasil penilaian siswa mengenai bahasa kias yang tersaji pada tabel 11, sebanyak 234 dari 238 siswa (98,3%) memiliki pengetahuan yang baik mengenai penggunaan bahasa kias, serta dapat menafsirkan makna bahasa kias yang terdapat dalam kumpulan puisi tersebut.

Penggunaan bahasa kias dalam puisi yang menimbulkan multitafsir diakui oleh Riffaterre (melalui Pradopo, 2013: 220), karena kiasan dan ambiguitasnya, baris-baris sajak tersebut menimbulkan banyak tafsir sebab puisi itu menyatakan sesuatu hal secara tidak langsung. Hal lain menurut Jassin, (melalui Pradopo, 2013: 234) individualisme Chairil Anwar ternyata tampak dalam pandangan, penggunaan kiasan-kiasan, dan kombinasi-kombinasi yang asli-sendiri. Dapat disimpulkan bahwa kiasan digunakan pengarang untuk menyampaikan pandangannya kepada pembaca yang mengandung kemungkinan banyak tafsir.

### **5) Penilaian Pembaca Mengenai Citraan**

Citraan adalah kemampuan kata-kata yang dipakai pengarang dalam mengantarkan pembaca untuk terlibat atau mampu merasakan apa yang dirasakan oleh pengarang. Maka pengarang menggunakan segenap kemampuan imajinasinya, kemampuan melihat dan merasakannya dalam membuat puisi. Semakin kuat dan lengkap pembayangan yang dapat dibangun oleh penikmat sajak-sajaknya, maka semakin berhasil citraan yang dilakukan pengarang. Citraan dibagi menjadi enam jenis, yaitu citraan penglihatan, pendengaran, rabaan, pencecapan, penciuman, dan kinestetik.

Pernyataan yang berhubungan dengan penilaian terhadap citraan adalah pernyataan butir 7 dan butir 8. Penilaian tersebut dikategorikan menjadi tiga, yakni tinggi, sedang, dan rendah. Berdasarkan penilaian siswa mengenai citraan yang tersaji pada tabel 11, hasil kategorisasi tersebut dapat diartikan bahwa sebanyak 233 siswa (97,68%) atau sebagian besar siswa memiliki pengetahuan yang baik mengenai citraan sehingga siswa dapat merasakan apa yang dirasakan pengarang dalam karyanya.

Resepsi siswa mengenai citraan dalam puisi Chairil Anwar juga diresepsi oleh Jassin (melalui Pradopo, 2013: 223) berbeda dengan Pujangga Baru dalam puisi Chairil Anwar terdapat kombinasi-kombinasi baru kata-kata yang menimbulkan berbagai asosiasi panca indra. Hal tersebut bertujuan agar tercapainya tujuan estetis serta pembaca dapat semakin menikmati karya sastra dengan membayangkan melalui panca indra yang dimilikinya.

## **6) Penilaian Pembaca Mengenai Sarana Retorika**

Salah satu jenis sarana retorik yang paling sering digunakan adalah repetisi atau perulangan. Repetisi merupakan sarana retorik yang berkenaan dengan segala bentuk perulangan, baik pengulangan kata maupun frase dalam baris yang sama, pada permulaan sejumlah baris, pada akhir baris, termasuk pula pengulangan seluruh atau sebagian bait puisi. Repetisi berfungsi sebagai penekan, yakni menekankan sesuatu yang disampaikan oleh pengarang, dan mungkin pula untuk melukiskan keadaan atau peristiwa yang terjadi secara terus-menerus melalui bunyi dan arti.

Pembahasan ini sesuai dengan pernyataan pada butir 9 yaitu repetisi (perulangan) digunakan untuk menekankan sesuatu yang disampaikan oleh pengarang. Berdasarkan hasil penilaian siswa mengenai sarana retorik seperti yang tersaji pada tabel 11, hasil kategorisasi tersebut berarti sebanyak 235 siswa (98,7%) dapat mengerti maksud dan tujuan pengarang dengan munculnya repetisi dalam puisi. Hampir seluruh siswa dapat merasakan suasana hati pengarang melalui bunyi dan arti yang ditimbulkan oleh perulangan-perulangan.

Resepsi siswa mengenai repetisi sejalan dengan pendapat Sastrowardoyo (1980: 77) yakni ulangan-ulangan mempunyai tugas yang sama seperti pantun, hanya saja tidak mengarahkan saran perlambangannya kepada isi pikiran di dalam kedua baris berikutnya, melainkan membayangkan suasana hati penyair lewat kesan bunyi dan arti. Hal tersebut menunjukkan bahwa siswa sudah memiliki pengetahuan yang baik tentang sarana retorika. Selain itu, sebagian besar siswa



sudah mengerti bahwa sarana retorik dan bahasa kias disebut juga majas atau gaya bahasa.

### **7) Penilaian Pembaca Mengenai Bentuk Visual (Tipografi)**

Tipografi atau disebut juga bentuk visual dalam puisi, diartikan sebagai tatanan larik, bait, kalimat, frase, kata dan bunyi untuk menghasilkan suatu bentuk fisik yang mampu mendukung isi, rasa dan suasana. Bentuk visual pada umumnya berhubungan dengan makna puisi. Sayuti (2010: 284) berpendapat selain untuk membangun komunikasi, wujud visual dalam puisi dapat juga mempertimbangkan sebagai daya tarik atau daya rangsang agar pembaca lebih cepat masuk dalam “suasana” puisi atau kecenderungan tematik yang dihadirkan.

Puisi karya Chairil Anwar yakni “Aku”, “Diponegoro”, “Doa”, “Cintaku Jauh di Pulau”, dan “Karawang-Bekasi” merupakan puisi yang masuk dalam kategori bentuk konvensional sehingga baris dan bait yang digunakan masih seperti puisi sebagaimana umumnya. Hal ini sering dimaksudkan untuk menunjukkan adanya kesatuan gagasan yang dikemukakan. Walaupun konvensional Chairil Anwar tidak terpaku dengan aturan-aturan puisi pada periode sebelumnya. Penulisan puisi Chairil Anwar hanya dibuat dengan kombinasi huruf kecil dan huruf kapital. Ada beberapa baris yang penulisannya menggunakan awalan huruf kapital, namun ada juga yang diawali dengan huruf kecil.

Pembahasan ini berkaitan dengan pernyataan butir 10 dan butir 11. Berdasarkan hasil penilaian siswa mengenai tipografi seperti yang tersaji pada

tabel 11, hasil kategorisasi tersebut dapat diartikan bahwa sebanyak 229 siswa (96,42%) sudah memiliki pengetahuan yang baik mengenai bentuk visual atau tipografi sehingga siswa pun dapat memaknai hubungan antara isi dengan tipografi puisi.

Dalam kumpulan puisi tersebut, sebagian besar tipografi atau bentuk visual puisi berbentuk konvensional. Hal ini menggambarkan kesetiaan Chairil Anwar terhadap bentuk-bentuk persajakan lama. Menurut Nirwan Dewanto (melalui Chairil, 2001: 18), sajak bebas Chairil Anwar lagi-lagi adalah sarannya untuk menonjolkan tenaga kata. Dalam sajak bebas, bait bisa menjadi larik, bahkan larik pun bisa menyusut menjadi kata. Hal itu justru untuk menegaskan keseluruhan bangunan sajak.

#### **8) Penilaian Pembaca Mengenai Makna Puisi**

Media puisi adalah bahasa. Tataran bahasa adalah hubungan tanda dengan makna, maka puisi harus bermakna, baik makna tiap kata, baris, bait, maupun makna keseluruhan. Sesuai dengan pendapat Wiyatmi (2008: 73) yaitu makna sebuah puisi baru dapat dipahami setelah penikmat puisi memahami arti tiap kata dan kiasan yang dipakai dalam puisi. Oleh karena itu, pemaknaan puisi harus dilakukan oleh setiap pembaca yang ingin mengetahui isinya.

Jika disimpulkan puisi karya Chairil Anwar lebih banyak mengangkat tema perjuangan dengan berbagai cerita di zaman sebelum kemerdekaan. Hal ini sesuai dengan pernyataan butir 12 dan butir 13. Berdasarkan hasil penilaian siswa mengenai makna puisi seperti yang telah tersaji pada tabel 11, diperoleh sebanyak

228 siswa (95,58%) atau hampir seluruh siswa dapat memaknai puisi dengan baik. Hal ini dilatarbelakangi oleh pengetahuan siswa yang baik serta tingkat pemahaman yang tinggi terhadap isi puisi pada kumpulan puisi tersebut.

Diciptakannya sebuah karya sastra bertujuan untuk menyampaikan pesan kepada pembaca. Setelah pembaca dapat mengetahui makna dibalik puisi tersebut, pembaca sebaiknya menyimpulkan pesan apa yang ingin disampaikan oleh pengarang. Seperti dalam kumpulan puisi tersebut, pengarang ingin menyampaikan kepada pembaca agar tidak patah semangat, cintailah tanah air, dan berilah kepercayaan yang besar pada diri sendiri.

Resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar dilihat dari aspek intelektual dalam penelitian ini terdiri dari penilaian pembaca mengenai judul, bunyi, diksi, bahasa kias, citraan, sarana retorika, bentuk visual, dan makna. Dari pemaparan diatas dapat disimpulkan bahwa kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar dapat dipahami dengan baik oleh siswa. Hal ini terbukti dengan penghitungan kategorisasi siswa yang sebagian besar ada pada kategori sedang, dengan perolehan skor yang diperoleh masing-masing variabel diatas 50%.

#### **b. Resepsi Aspek Emosional Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

Dari hasil penghitungan, resepsi aspek emosional siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* dapat diketahui bahwa sebanyak 104 siswa atau sebesar 43,78% memiliki tingkat kecenderungan resepsi tinggi, 126

siswa atau sebesar 52,92% memiliki kecenderungan resepsi sedang, dan 18 siswa atau 3,30% memiliki kecenderungan resepsi rendah.

Dari hasil tersebut, dapat diketahui bahwa sebagian besar resepsi aspek emosional siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori sedang. Sebanyak 126 dari 238 siswa atau sebesar 52,92% responden merasa ada keterkaitan antara dirinya dengan puisi yang telah dibaca. Selain itu sebagian siswa mengakui adanya ketertarikan untuk membaca kumpulan puisi serta meyakini isi puisi tersebut. Hal ini mengidentifikasikan bahwa siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas memiliki kemampuan yang baik dalam memaknai dan menanggapi kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

Aspek emosional terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar ini dapat dilihat pada butir pernyataan nomor 14-22. Aspek ini berkaitan dengan penilaian siswa mengenai keterkaitan dirinya dengan puisi tersebut, yakni mengenai keterlibatan emosi, minat, keaslian, dan kemampuan untuk percaya. Berikut akan dijelaskan mengenai penilaian siswa mengenai beberapa hal tersebut.

### **1) Penilaian Pembaca Mengenai Keterlibatan dan Emosi**

Salah satu aspek dari resepsi sastra adalah emosi. Hal ini bertujuan untuk mengetahui seberapa jauh dampak yang ditimbulkan karya sastra yang telah mempengaruhi emosi pembacanya. Pernyataan mengenai emosi yang dirasakan

pembaca kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar dapat dilihat pada butir 17 dan 18.

Penilaian siswa mengenai keterlibatan dan emosi dapat dikategorikan menjadi tiga, yakni tinggi, sedang, dan rendah. Berdasarkan tabel 11, maka diperoleh sebanyak 230 dari 238 siswa atau sebesar 96,4% siswa merasakan emosinya terpengaruhi setelah membaca kumpulan puisi tersebut. Hal ini berarti terdapat keterlibatan pribadi dalam makna yang terkandung dalam puisi.

Keterlibatan berkaitan dengan pemaknaan puisi oleh masing-masing siswa, sedangkan emosi muncul dari cara penyampaian Chairil yang menggunakan bahasa lugas, tugas, dan penuh semangat sehingga pembaca dapat merasakan apa yang ingin disampaikan pengarang. Selain itu, sebagian siswa merasa ada dalam suasana yang seperti dalam puisi tersebut. Hal itu menunjukkan sebagian besar siswa merasakan semangat Chairil Anwar.

## **2) Penilaian Pembaca Mengenai Minat**

Minat yang ditimbulkan berkaitan dengan minat terhadap nilai yang disampaikan dalam puisi maupun minat terhadap karya sastra. Indikator minat adalah cukup menarik untuk membawa pembaca ke analisis lebih lanjut. Minat terhadap nilai yang disampaikan dalam puisi dapat dilihat dari hasil penelitian pada butir 19 dan butir 20.

Hasil penilaian siswa mengenai minat berdasarkan tabel 11, diperoleh sebanyak 231 dari 238 siswa atau sebesar 97,06% siswa merasa adanya ketertarikan terhadap karya sastra yang dibacanya. Ketertarikan tersebut

dibuktikan dengan antusias mereka saat diminta membaca puisi di depan kelas. Selain itu, terdapat beberapa siswa yang menanyakan makna beberapa puisi setelah selesai mengerjakan angket. Ada pula yang menanyakan mengenai kumpulan puisi Chairil Anwar. Tindakan tersebut mencerminkan adanya minat siswa untuk mendalami puisi karya Chairil Anwar.

Rasa ingin tahu siswa tersebut sesuai dengan Jauss (melalui Pradopo, 2013: 221), sebuah karya sastra harus dimengerti sebagai pencipta dialog, maka keahlian menelaah karya-karya sastra lama harus didirikan pada pembacaan kembali teks secara terus-menerus, tidak hanya fakta-fakta saja. Dapat disimpulkan bahwa karya sastra merupakan sebuah pesan dari pengarang untuk pembaca, dengan memperhatikan karya sastra sastra sebelumnya, yang harus dibaca terus-menerus agar dapat memaknainya.

### **3) Penilaian Pembaca Mengenai Keaslian**

Aspek mengenai keaslian berarti karya tersebut memberi perspektif yang segar dan berbeda kepada pembaca. Menurut Klara Akustia (melalui Pradopo, 2013: 228) Chairil Anwar membawa corak baru dalam kesusastraan terbatas pada bentuk dan isinya. Butir yang berhubungan dengan aspek ini adalah butir 21 dan 22. Hasil penilaian siswa mengenai keaslian berdasarkan tabel 11, diperoleh sebanyak 228 dari 238 siswa atau sebesar 95,58% siswa mengakui bahwa mereka merasakan adanya perspektif yang segar dan berbeda kepada pembaca. Isi dalam puisi merupakan kejadian yang benar-benar terjadi di masa lalu dan sebagian besar siswa merasakan keaslian cerita yang disampaikan oleh pengarang.

Kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar menyangkut berbagai tema, mulai dari cinta, pemberontakan, kematian, individualisme, hingga bertema perjuangan. Puisi-puisi karya Chairil Anwar banyak menginspirasi para pemuda, terutama pada puisi bertema perjuangan yang mampu membangkitkan semangat membela tanah air.

#### **4) Penilaian Pembaca Mengenai Kemampuan untuk Percaya**

Puisi merupakan luapan ekspresi jiwa pengarang. Berbagai kejadian yang dialami maupun dilihat oleh pengarang menjadi ide yang kemudian dituangkan dalam bentuk karya sastra. Melalui puisi, Chairil Anwar menceritakan kejadian-kejadian yang pernah dilihat maupun yang terjadi dalam dirinya. Jadi isi puisi tersebut dapat dipercayai oleh pembaca.

Hasil penelitian mengenai dapat dipercaya atau tidaknya cerita berkaitan dengan butir 20, 21, dan 22. Penilaian siswa mengenai kemampuan untuk percaya berdasarkan kategorisasi tabel 11, maka diperoleh sebanyak 233 dari 238 siswa atau sebesar 97,75% siswa percaya bahwa puisi tersebut menceritakan hal-hal yang terjadi di kehidupan nyata yang telah dilalui oleh pengarang. Isi puisi bukan merupakan hal yang aneh, makna dalam puisi dapat diterima secara logika, karena sebagian besar isi puisi merupakan cerita pada zaman sebelum kemerdekaan. Hal tersebut sesuai dengan yang dikatakan Sitor Situmorang (melalui Pradopo, 2013: 229) bahwa materi sajak-sajak Chairil Anwar adalah pengalaman sang penyair yang individualistis, teransing dan terisolasi dari masyarakatnya.

Pemaparan resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar dilihat dari aspek emosional tersebut menunjukkan bahwa sebagian besar siswa mampu meresepsi dengan baik faktor yang berkaitan dengan psikologi pembaca tersebut seperti, keterlibatan emosi, minat, keaslian, dan kemampuan untuk percaya. Keterlibatan emosi mempunyai dampak pada emosi pembaca, minat berarti dapat menarik untuk membawa pembaca ke analisis lebih lanjut, keaslian dapat memberi perspektif yang segar dan berbeda kepada pembaca, dan kemampuan untuk percaya berarti dapat dipercaya oleh pembaca.

Sebagian besar siswa mampu memahami dengan baik hal ini terbukti dengan adanya keterlibatan emosi siswa, adanya ketertarikan siswa terhadap puisi tersebut, dan isi puisi yang dapat diterima logika.

## **2. Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar**

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa rerata skor cakrawala harapan siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar adalah 25,79 dari skor sempurna 32. Apabila dikategorikan berdasarkan penilaian tiap responden terhadap masing-masing indikator, dengan nilai maksimal sebesar 4 dan nilai minimal sebesar 1, sebagaimana yang telah dijelaskan pada pembahasan sebelumnya. Hasil penghitungan tersebut menghasilkan kesimpulan cakrawala harapan siswa dengan kategori tinggi sebesar 117 siswa (49,30%), kategori sedang sebesar 111 siswa (46,72%), dan kategori rendah sebesar 10 siswa (3,98%).



Dari hasil tersebut, dapat diketahui bahwa sebagian besar cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori tinggi. Sebanyak 117 dari 238 siswa atau sebesar 49,30% responden dapat menganalisis puisi tersebut dengan baik. Artinya, wujud harapan siswa sebelum membaca sesuai dengan wujud harapan dalam karya sastra yang telah dibaca sehingga siswa mudah menerimanya. Hal ini mengidentifikasikan bahwa siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas memiliki pengetahuan, pengalaman dan berkemampuan tinggi dalam menanggapi karya sastra sehingga mendapatkan hasil yang baik.

Cakrawala harapan menurut Segers (2000: 42) ditentukan oleh tiga kriteria; *pertama*, norma-norma yang terpancar dari teks-teks yang telah dibaca oleh pembaca; *kedua*, pengetahuan dan pengalaman atas semua teks yang telah dibaca sebelumnya; *ketiga*, pertentangan antara fiksi dan kenyataan, yaitu kemampuan pembaca untuk memahami, baik dalam horison “sempit” dari harapan-harapan sastra maupun dalam horison “luas” dari pengetahuannya tentang kehidupan. Untuk mengetahui tingkat kecenderungan dari masing-masing aspek, maka dilakukan pembahasan setiap aspek tersebut. Berikut adalah hasil penghitungan kecenderungan cakrawala harapan siswa tiap variabel.

#### **a. Pengetahuan tentang Nilai-nilai dalam Puisi**

Pemahaman dan pengetahuan pembaca menimbulkan pemaknaan yang berbeda terhadap sebuah karya sastra. Sesungguhnya seorang pembaca

mengharapkan bahwa karya sastra yang dibaca itu sesuai dengan pengertian sastra yang dimilikinya. Penilaian pembaca terhadap karya sastra ditentukan oleh beberapa hal di antaranya adalah pendidikan, pengalaman, pengetahuan, dan kemampuan dalam menanggapi karya sastra.

Cakrawala harapan siswa mengenai nilai-nilai dalam puisi Chairil Anwar dapat dilihat pada butir nomor 1, yakni “puisi tersebut penuh dengan nilai kemanusiaan”. Berdasarkan tabel 17, pengetahuan siswa tentang nilai-nilai dalam puisi diperoleh sebanyak 152 siswa (63,86%) termasuk dalam kategori tinggi, sebanyak 85 siswa (35,71%) termasuk dalam kategori sedang, dan hanya 1 siswa (0,43%) termasuk dalam kategori rendah. Jika hasil tersebut diakumulasikan, maka sebanyak 237 dari 238 siswa (99,57%) atau hampir seluruh siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dapat menyimpulkan nilai-nilai yang terkandung dalam kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

Puisi Chairil banyak mengandung pesan yang bermanfaat dalam menjalani kehidupan baik hubungannya dengan Tuhan, cara kita menghargai jasa pahlawan, maupun yang berhubungan dengan kehidupan berbangsa. Jadi dapat diartikan hampir seluruh siswa memiliki cakrawala harapan yang sama terhadap puisi tersebut. Hal ini dapat terjadi dikarenakan subjeknya adalah siswa dengan latar pendidikan yang sama yaitu kelas VII.

#### **b. Pengetahuan Pembaca tentang Puisi Sebelumnya dan Minat Membaca Puisi**

Aspek ini berkaitan dengan pengetahuan dan pengalaman pembaca atas semua teks yang telah dibaca sebelumnya. Menurut Darsiti (2010), semakin

banyak puisi yang telah dibacanya, semakin mudah seseorang dapat memahami isi puisi yang lain. Di samping itu, semakin banyak puisi maupun karya sastra yang telah dibaca menunjukkan adanya ketertarikan dan minat terhadap karya sastra. Maka pembaca akan semakin mempunyai pengalaman untuk membongkar makna di balik karya sastra.

Pengetahuan pembaca tentang puisi sebelumnya berkaitan dengan pernyataan negatif butir 2, butir 3, dan butir 4. Penilaian siswa mengenai pengetahuan dan pengalaman pembaca setelah dikategorisasikan berdasarkan tabel 17, sebanyak 52 siswa (21,76%) termasuk dalam kategori tinggi, sebanyak 165 siswa (69,23%) termasuk dalam kategori sedang, dan sebanyak 21 siswa (9,01%) termasuk dalam kategori rendah. Dapat diartikan sebanyak 217 dari 238 siswa atau sebesar 90,99% siswa memiliki pengetahuan dan pengalaman membaca puisi yang baik.

Sebagian pembaca menyatakan adanya minat terhadap karya sastra dan sebagian siswa juga mengakui pernah membaca buku kumpulan puisi Chairil Anwar. Hal ini menunjukkan bahwa siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas memiliki rasa ingin tahu yang tinggi terhadap karya sastra khususnya puisi. Namun masih terdapat siswa yang hanya membaca puisi dari buku pelajaran Bahasa Indonesia. Selain itu minat terhadap karya sastra juga mereka tunjukkan dengan membaca novel dan cerpen.

**c. Penilaian Pembaca terhadap Makna dalam Puisi dan Nilai-nilai yang Ada dalam Kehidupan Nyata**

Dalam memahami puisi, seorang pembaca dengan pembaca yang lain dapat berbeda-beda memaknainya. Penilaian siswa terhadap makna dalam puisi dan nilai-nilai yang ada dalam kehidupan nyata berkaitan dengan pernyataan butir 5, butir 6, butir 7, dan butir 8. Setelah melalui proses penghitungan, diperoleh sebanyak 148 siswa (62,27%) termasuk dalam kategori tinggi, sebanyak 84 siswa (35%) termasuk dalam kategori sedang, dan sebanyak 6 siswa (2,23%) termasuk dalam kategori rendah. Hasil tersebut dapat diartikan bahwa sebanyak 232 dari 238 siswa (97,77%) mampu menangkap makna dalam kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

Nilai-nilai yang ada dalam kehidupan nyata atau pertentangan antara fiksi dan kenyataan, merupakan kemampuan pembaca untuk memahami, baik dalam horison “sempit” dari harapan-harapan sastra maupun dalam horison “luas” dari pengetahuannya tentang kehidupan. Hal ini berarti puisi Chairil Anwar mampu memberikan dampak baik bagi pembaca melalui nilai-nilai yang disampaikan terutama bagi kehidupan.

Pemaparan cakrawala harapan siswa tersebut menunjukkan bahwa sebagian besar siswa mempunyai pengetahuan dan pengalaman yang cukup untuk dapat memahami puisi tersebut, sehingga cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dapat memenuhi puisi Chairil Anwar.

Berdasarkan pemaparan deskripsi hasil dan pembahasan tersebut, dapat diidentifikasi bahwa cakrawala harapan siswa merupakan variabel yang paling

dikuasai oleh siswa dibandingkan dengan variabel yang lain. Hal itu ditunjukkan dari perbandingan tingkat kecenderungan sebagai berikut.

**Tabel 18. Perbandingan Tingkat Kecenderungan Resepsi Siswa dan Cakrawala Harapan Siswa**

Kategori	Resepsi Siswa	Resepsi Aspek Intelektual Siswa	Resepsi Aspek Emosional Siswa	Cakrawala Harapan Siswa
Tinggi	38,93%	36,50%	43,78%	49,30%
Sedang	58,09%	60,68%	52,92%	46,72%
Rendah	2,98%	2,82%	3,30%	3,98%

Dari tabel tersebut dapat diketahui bahwa resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar berada pada kategori sedang (sebesar 58,09%), didukung dengan resepsi aspek intelektual siswa pada kategori sedang (sebesar 60,68%), dan resepsi aspek emosional siswa pada kategori sedang (sebesar 52,92%). Dapat diartikan bahwa tanggapan siswa terhadap kumpulan puisi tersebut sudah cukup baik atau tergolong kategori normal.

Cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* Karya Chairil Anwar termasuk dalam kategori tinggi yakni sebanyak 117 siswa (49,30%). Hal ini didukung oleh pengetahuan, pengalaman, dan pemahaman siswa yang lebih luas dari pada nilai-nilai yang ada dalam puisi Chairil Anwar sehingga cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dapat memenuhi puisi Chairil Anwar.

## BAB V

### KESIMPULAN DAN SARAN

#### A. Kesimpulan

Berdasarkan data yang diperoleh dan hasil analisis yang dilakukan maka dapat ditarik kesimpulan sebagai berikut:

1. Resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar sebagian besar termasuk dalam kategori sedang. Data hasil penelitian menunjukkan sebanyak 138 siswa (sebesar 58,09%) mampu memaknai dan menanggapi kumpulan puisi tersebut dengan baik. Hal ini dapat dilihat dari data pengkategorian dan penilaian terhadap aspek intelektual dan aspek emosional. Resepsi aspek intelektual siswa termasuk dalam kategori sedang, yakni sebanyak 144 siswa (sebesar 60,68%) memiliki pengetahuan yang cukup baik untuk memahami unsur-unsur dan makna yang ada dalam puisi dan resepsi aspek emosional siswa termasuk dalam kategori sedang yakni sebanyak 126 siswa (sebesar 52,92%) merasa ada keterlibatan, ketertarikan dan keyakinan dengan isi puisi- puisi tersebut. Dari penilaian tersebut, siswa menyatakan bahwa kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar ini bermutu sedang atau dapat dikatakan tidak baik dan tidak buruk.
2. Cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar sebagian besar siswa berada pada kategori tinggi. Data hasil penelitian

menunjukkan sebanyak 117 siswa (sebesar 49,30%) memiliki pengetahuan, pengalaman, dan pemahaman yang lebih luas dari pada nilai-nilai yang ada dalam puisi Chairil Anwar ini. Siswa mempunyai pengetahuan dan pengalaman yang sangat baik untuk dapat memahami puisi tersebut, sehingga cakrawala harapan siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas dapat memenuhi puisi Chairil Anwar.

## **B. Saran**

Berdasarkan pembahasan dan kesimpulan di atas maka dapat diberikan beberapa saran sebagai berikut:

1. Untuk meningkatkan kemampuan meresepsi puisi, siswa diharapkan untuk mulai menumbuhkan niat untuk mulai menyukai membaca, siswa mau menyediakan waktu luang untuk membaca dengan memilih bahan bacaan yang baik. Membaca dapat memperkaya wawasan dan pengalaman. Selain itu, siswa juga sebaiknya mulai menggali kemampuannya untuk berkeaktifitas menciptakan karya sastra seperti cerpen atau puisi.
2. Penelitian ini dapat digunakan guru untuk memetakan konsep pembelajaran sastra dan menawarkan alternatif penilaian meresepsi karya sastra dengan menggunakan kuesioner atau angket sehingga siswa tidak merasa terbebani ketika diberi tugas untuk membaca sastra.
3. Saran untuk penelitian selanjutnya, agar melakukan penelitian lebih lanjut dengan berbeda sampel maupun jenis karya sastranya. Diharapkan nantinya semakin banyak diketahui resepsi pembaca terhadap suatu karya sastra.

Selain itu pengadaan penelitian resepsi selanjutnya akan lebih mengenalkan teori resepsi sastra kepada masyarakat, yang hingga sekarang jarang dilakukan.

### **C. Keterbatasan Hasil Penelitian**

1. Pelaksanaan penelitian yang dilakukan di dua sekolah dengan jadwal yang bersamaan membuat peneliti tidak dapat mengawasi siswa secara langsung. Peneliti dibantu oleh guru kelas, sehingga siswa mengerjakan kuesioner hanya sebatas pengetahuan mereka.
2. Pengumpulan data dalam penelitian ini hanya didasarkan hasil isian kuesioner yang dilakukan oleh siswa. Dalam proses pengisian kuesioner, siswa sedikit sulit dikontrol sehingga memungkinkan siswa ketika mengisi kuesioner tidak sesuai dengan keadaan yang sebenarnya. Selain itu, rasa kurang percaya diri dengan jawaban sendiri, maka siswa bekerja sama dengan teman.



## DAFTAR PUSTAKA

- Aminuddin. 2013. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Anwar, Chairil. 2011. *Aku Ini Binatang Jalang*. Jakarta: Gramedia.
- Arikunto, Suharsimi. 2006. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Azwar, Saifuddin. 2001. *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Budiati, Fatma Widya. 2008. "Resepsi Siswa Kelas VII SMP Negeri 2 Kaloran Temanggung terhadap Puisi Taufiq Ismail". *Skripsi*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Cohen, Louis. 2000. *Educational Research in Classroom and School: a Manual of Matetial and Methods*. London: Harper and Row Publisher.
- Darsiti. 2010. "Meningkatkan Apresiasi Puisi Dengan Metode Resepsi Sastra Berbasis Kontekstual Siswa Kelas Vii Smp 3 Banguntapan". *Jurnal Penelitian*. Vol. 14, No, 1, November 2010.
- Desmita. 2009. *Psikologi Perkembangan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Endraswara, Suwardi. 2003. *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Fiftiani, Aning. 2013. "Resepsi Siswa Kelas VII SMP Negeri di Kabupaten Banyumas terhadap Cerpen Remaja "Maafkan Aku Ibu" karya Herawati". *Skripsi*. Yogyakarta: FBS UNY.
- Jabrohim. 2012. *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Gramedia.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2000. *Statistik Terapan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2010. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- \_\_\_\_\_. 2012. *Penilaian Pembelajaran Bahasa Berbasis Kompetensi*. Yogyakarta: BPFE.

- Pradopo, Rachmat Djoko. 2013. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar
- Ratna, Nyoman Kutha. 2008. *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sastrowardojo, Subagio. 1980. *Sosok Pribadi dalam Sajak*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Sayuti, Suminto A. 2010. *Berkenalan dengan Puisi*. Yogyakarta: Gama Media
- Segers, Rien T. 2000. *Evaluasi Teks Sastra* (Terjemahan Suminto A. Sayuti). Yogyakarta: Adicita.
- Sudijono, Anas. 2012. *Pengantar Statistik Pendidikan*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Teeuw. A. 2003. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Waluyo, Herman J. 1987. *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga.
- Wiyatmi. 2008. *Pengantar Kajian Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka.

**LAMPIRAN**

### Lampiran 1. Puisi-puisi Karya Chairil Anwar yang Ditanggapi oleh Siswa

#### **AKU**

Kalau sampai waktuku  
'Ku mau tak seorang 'kan merayu  
Tidak juga kau

Tak perlu sedu sedan itu

Aku ini binatang jalang  
Dari kumpulannya terbuang

Biar peluru menembus kulitku  
Aku tetap meradang menerjang

Luka dan bisa kubawa berlari  
Berlari  
Hingga hilang pedih peri

Dan aku akan lebih tidak perduli

Aku mau hidup seribu tahun lagi

*Maret 1943*

## DIPONEGORO

Di masa pembangunan ini  
tuan hidup kembali

Dan bara kagum menjadi api

Di depan sekali tuan menanti  
Tak gentar. Lawan banyaknya seratus kali.  
Pedang di kanan, keris di kiri  
Berselempang semangat yang tak bisa mati.

## MAJU

Ini barisan tak bergenderang-berpalu  
Kepercayaan tanda menyerbu.

Sekali berarti  
Sudah itu mati.

## MAJU

Bagimu Negeri  
Menyediakan api.

Punah di atas menghamba  
Binasa di atas ditinda

Sungguhpun dalam ajal baru tercapai  
Jika hidup harus merasai

Maju.  
Serbu.  
Serang.  
Terjang.

*Februari 1943*

**DOA**

*kepada pemeluk teguh*

Tuhanku  
Dalam termangu  
Aku masih menyebut namaMu

Biar susah sungguh  
mengingat Kau penuh seluruh

cayaMu panas suci  
tinggal kerdip lilin di kelam sunyi

Tuhanku

aku hilang bentuk  
remuk

Tuhanku

aku mengembara di negeri asing

Tuhanku  
di pintuMu aku mengetuk  
aku tidak bisa berpaling

*13 November 1943*

## CINTAKU JAUH DI PULAU

Cintaku jauh di pulau,  
gadis manis, sekarang iseng sendiri.

Perahu melancar, bulan memancar,  
di leher kukalungkan ole-ole buat si pacar.  
angin membantu, laut terang, tapi terasa  
aku tidak 'kan sampai padanya.

Di air yang tenang, di angin mendayu,  
di perasaan penghabisan segala melaju  
Ajal bertakhta, sambil berkata:  
"Tunjukkan perahu ke pangkuanku saja."

Amboi! Jalan sudah bertahun kutempuh!  
Perahu yang bersama 'kan merapuh!  
Mengapa Ajal memanggil dulu  
Sebelum sempat berpeluk dengan cintaku?!

Manisku jauh di pulau,  
kalau 'ku mati, dia mati iseng sendiri.

*1946*

## KARAWANG-BEKASI

Kami yang kini terbaring antara Karawang-Bekasi  
tidak bisa teriak "Merdeka" dan angkat senjata lagi.

Tapi siapakah yang tidak lagi mendengar deru kami,  
Terbayang kami maju dan berdegap hati?

Kami bicara padamu dalam hening di malam sepi  
Jika dada rasa hampa dan jam dinding yang berdetak  
Kami mati muda. Yang tinggal tulang diliputi debu.  
Kenang, kenanglah kami.

Kami sudah coba apa yang kami bisa  
Tapi kerja belum selesai, belum apa-apa

Kami sudah beri kami punya jiwa  
Kerja belum selesai, belum bisa memperhitungkan  
arti 4-5 ribu nyawa

Kami cuma tulang-tulang berserakan  
Tapi adalah kepunyaanmu  
Kaulah lagi yang tentukan nilai tulang-tulang  
berserakan

Ataukah jiwa kami melayang untuk kemerdekaan  
kemenangan dan harapan  
atau tidak untuk apa-apa,  
Kami tidak tahu, kami tidak bisa lagi berkata  
Kaulah sekarang yang berkata

Kami bicara padamu dalam hening di malam sepi  
Jika ada rasa hampa dan jam dinding yang berdetak

Kenang, kenanglah kami  
Teruskan, teruskan jiwa kami

Menjaga Bung Karno  
menjaga Bung Hatta  
menjaga Bung Sjahrir

Kami sekarang mayat  
Berilah kami arti  
Berjagalah terus di garis batas pernyataan dan impian

Kenang, kenanglah kami  
yang tinggal tulang-tulang diliputi debu  
Beribu kami terbaring antara Karawang-Bekasi

1948



## Lampiran 2. Kisi-kisi Instrumen Resepsi dan Cakrawala Harapan

### Kisi-kisi instrumen resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar

Aspek	Variabel	Indikator	Butir Soal	Jml
Intelektual	Judul	Penilaian terhadap judul.	1, 2	2
	Bunyi	Penilaian terhadap bunyi.	3, 4	2
	Diksi	Penilaian terhadap diksi.	5, 6	2
	Bahasa Kias	Penilaian terhadap pemakaian bahasa kias.	7, 8	2
	Citraan	Penilaian terhadap citraan.	9, 10	2
	Sarana Retorika	Penilaian terhadap sarana retorika.	11, 12	2
	Bentuk visual	Penilaian terhadap bentuk visual.	13, 14	2
	Makna	Penilaian terhadap makna.	15, 16	2
Emosional	Keterlibatan dan emosi	Keterlibatan pribadi dan emosi siswa dalam makna yang terkandung puisi.	17, 18	2
	Minat	Ketertarikan siswa untuk memberikan reaksi terhadap puisi.	19, 20	2
	Keaslian	Penilaian siswa terhadap keaslian puisi.	21, 22	2
	Kemampuan untuk percaya	Keyakinan siswa terhadap isi puisi.	23, 24, 25	3
<b>Jumlah</b>				<b>25</b>

**Kisi-kisi instrumen cakrawala harapan siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.**

<b>Aspek</b>	<b>Indikator</b>	<b>Butir soal</b>	<b>Jml</b>
Norma-norma dalam teks	Pengetahuan tentang nilai-nilai dalam puisi.	1, 2	2
Pengetahuan dan pengalaman pembaca	• Pengetahuan siswa tentang puisi sebelumnya.	3, 4*	2
	• Minat membaca puisi.	5, 6	2
Pertentangan antara fiksi dan kenyataan	• Penilaian siswa terhadap makna dalam puisi.	7, 8	2
	• Penilaian siswa terhadap nilai-nilai yang ada dalam kehidupan nyata.	9, 10	2
<b>Jumlah</b>			<b>10</b>

Keterangan: \* butir negatif

### Lampiran 3. Instrumen Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa

#### KUESIONER

Kuesioner ini digunakan untuk mengetahui resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar. Kami menghendaki agar Anda membaca kuesioner ini dengan cermat dan isilah sejujur-jujurnya. Sebelum Anda mengisi kuesioner ini, silahkan isi informasi yang mungkin bermanfaat bagi tujuan penelitian berikut.

Nama :  
 Umur :  
 Jenis kelamin :  
 Nama Sekolah :  
 Kelas :

(kuesioner ini hanya diperlukan dalam kaitannya dengan tujuan penelitian sama sekali tidak berkaitan dengan proses belajar Anda)

#### LEMBAR PENILAIAN

##### I. Penilaian Berdasarkan Beberapa Kriteria

Berilah penilaian terhadap beberapa pernyataan berikut ini. Bacalah masing-masing butir secara cermat dan silahkan bubuhkan tanda “√” pada jawaban yang menurut Anda sesuai dengan keadaan Anda. Adapun keterangan jawaban yang tertulis adalah sebagai berikut.

SS : Sangat Setuju  
 S : Setuju  
 TS : Tidak Setuju  
 STS : Sangat Tidak Setuju

Kuesioner Resepsi Siswa terhadap Kumpulan Puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1.	Judul menyiratkan isi yang terkandung dalam puisi.				
2.	Kepuitisan puisi tersebut dapat dirasakan dari judulnya.				
3.	Rima dan ritme dalam puisi tersebut disajikan dengan indah.				
4.	Kesamaan bunyi di akhir baris menambah keindahan puisi tersebut.				
5.	Diksi dalam puisi tersebut disajikan dengan tegas dan kekuatan emosi yang cukup tinggi.				
6.	Puisi tersebut menggunakan pilihan kata yang mudah dipahami.				
7.	Penggunaan bahasa kias dalam puisi tersebut sangat dominan.				
8.	Di dalam puisi tersebut banyak ditemukan majas hiperbola (melebih-lebihkan).				
9.	Citraan bertujuan mencapai nilai estetis (keindahan) dalam puisi.				
10.	Citraan banyak ditemukan dalam puisi tersebut.				
11.	Repetisi (perulangan) digunakan untuk menekankan sesuatu yang disampaikan oleh penyair.				
12.	Banyak terdapat perulangan kata maupun baris dalam puisi tersebut.				
13.	Tipografi (bentuk visual) puisi dalam bentuk bait biasa.				
14.	Tipografi puisi dapat menarik seseorang untuk membaca.				
15.	Puisi tersebut dapat membangkitkan rasa nasionalisme.				
16.	Puisi tersebut mengingatkan saya pada zaman penjajahan.				
17.	Ketika membaca puisi tersebut, saya merasa ada dalam suasana seperti dalam puisi itu.				
18.	Puisi tersebut membangkitkan energi semangat saya.				
19.	Puisi tersebut cukup menarik sehingga saya ingin membaca berulang-ulang.				
20.	Saya ingin membaca semua puisi karya Chairil Anwar.				
21.	Puisi tersebut bercerita tentang perjuangan masa lalu.				
22.	Saya merasa terharu setelah membaca puisi-puisi tersebut.				
23.	Puisi yang berjudul "Aku" dan "Doa" adalah puisi yang berisi tentang hidup dan berserah diri.				
24.	Puisi yang berjudul "Diponegoro" dan "Karawang-Bekasi" menggambarkan semangat juang para pahlawan.				
25.	Secara keseluruhan, puisi-puisi tersebut dapat diterima dengan logika saya.				

## Kuesioner Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi

*Aku Ini Binatang Jalang karya Chairil Anwar.*

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1.	Puisi tersebut penuh dengan nilai kemanusiaan.				
2.	Puisi-puisi tersebut mengangkat tema perjuangan, individualitas, dan keagamaan.				
3.	Ketika membaca judul, saya sudah dapat menebak isinya.				
4.	Saya membaca puisi hanya dari buku pelajaran Bahasa Indonesia.				
5.	Saya pernah membaca buku kumpulan puisi karya Chairil Anwar.				
6.	Selain membaca puisi, saya juga membaca novel dan cerpen.				
7.	Saya kagum dengan para pahlawan dalam membela negara yang dituangkan dalam puisi ini.				
8.	Saya yakin bahwa setiap makhluk hidup pasti akan mati.				
9.	Setelah membaca puisi ini, saya akan melakukan hal-hal positif untuk bangsa ini.				
10.	Setelah membaca puisi tersebut, saya akan selalu berusaha dan berdoa dalam meraih cita-cita.				

Terima Kasih yaaa ^\_^

#### Lampiran 4. Data Hasil Uji Instrumen

##### Hasil Perolehan Skor Uji Instrumen Resepsi

Resp	skor item																									TOT
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
R1	3	3	3	3	2	3	4	2	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	74
R2	4	3	4	3	3	4	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	4	4	3	3	4	4	3	4	80
R3	4	3	3	3	3	3	3	2	4	3	2	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	81
R4	3	2	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	4	3	2	67
R5	3	3	4	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	73
R6	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	3	4	84
R7	3	3	4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	3	3	3	3	2	4	3	3	70
R8	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	4	3	2	4	3	3	4	3	74
R9	3	3	4	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	2	2	4	3	2	3	3	3	4	3	3	74
R10	4	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	4	2	1	2	2	2	3	3	3	68
R11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	2	3	3	4	70
R12	3	3	4	3	3	3	3	2	4	3	4	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	81
R13	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	83
R14	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	85
R15	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	4	72
R16	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	4	3	3	3	3	4	3	75
R17	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	86
R18	3	2	3	3	3	2	2	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	4	3	3	3	2	66
R19	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	4	77
R20	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	2	3	4	4	3	4	4	3	3	84
R21	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	87
R22	4	3	2	4	3	3	4	2	4	4	4	2	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	87
R23	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	1	2	3	4	3	3	3	69
R24	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	86
R25	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	87
R26	3	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	3	3	71
R27	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	78
R28	4	3	3	4	3	3	4	2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	86
R29	3	3	4	3	3	3	3	2	4	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	77
R30	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	77
R31	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	4	72
R32	3	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	64
R33	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	4	85

### Hasil Perolehan Skor Uji Instrumen Cakrawala Harapan

Responden	skor item										TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
R1	3	3	2	3	3	4	4	3	4	4	33
R2	3	3	2	3	2	3	3	4	4	4	31
R3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	3	31
R4	3	4	2	2	2	2	4	4	4	4	31
R5	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	37
R6	2	3	3	2	3	1	3	2	1	3	23
R7	4	4	1	3	4	4	4	4	4	4	36
R8	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	27
R9	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	36
R10	4	3	1	1	1	2	2	3	3	3	23
R11	2	3	2	3	2	3	4	3	3	3	28
R12	3	3	2	3	3	3	4	4	4	4	33
R13	4	3	2	3	3	2	4	4	4	4	33
R14	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	26
R15	3	3	3	3	2	3	4	4	3	4	32
R16	3	3	2	3	3	3	4	4	4	4	33
R17	3	4	3	3	2	3	3	4	3	4	32
R18	3	3	2	3	2	2	4	4	3	4	30
R19	3	3	2	3	3	3	4	4	3	4	32
R20	4	3	3	2	3	3	4	4	3	4	33
R21	2	3	2	1	2	1	3	4	3	4	25
R22	3	4	2	4	3	4	4	4	4	4	36
R23	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	32
R24	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	28
R25	3	3	2	2	2	3	4	4	4	3	30
R26	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	34
R27	4	3	3	3	3	4	4	4	4	4	36
R28	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	36
R29	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	37
R30	3	3	2	3	3	4	3	4	3	4	32
R31	2	3	2	2	2	2	3	3	3	4	26
R32	4	4	2	4	3	3	4	4	4	4	36
R33	3	3	2	3	3	4	4	4	3	4	33

## Lampiran 5. Hasil uji Validitas dan uji Reliabilitas instrumen

### INSTRUMEN RESEPSI

Scale: ALL VARIABLES

**Case Processing Summary**

		N	%
Cases	Valid	33	100.0
	Excluded <sup>a</sup>	0	.0
	Total	33	100.0

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.874	25

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

**Item Statistics**

	Mean	Std. Deviation	N
VAR00001	3.3333	.54006	33
VAR00002	2.8788	.41515	33
VAR00003	3.1818	.52764	33
VAR00004	3.0000	.50000	33
VAR00005	3.0000	.55902	33
VAR00006	3.0000	.50000	33
VAR00007	2.9697	.58549	33
VAR00008	2.6364	.54876	33
VAR00009	3.1818	.46466	33
VAR00010	2.9697	.52944	33
VAR00011	3.0909	.57899	33
VAR00012	2.8485	.44167	33
VAR00013	2.8485	.56575	33
VAR00014	3.0909	.38435	33
VAR00015	3.3333	.59512	33
VAR00016	3.0000	.55902	33
VAR00017	3.0303	.72822	33
VAR00018	3.2424	.56071	33
VAR00019	2.8485	.79535	33
VAR00020	3.1212	.59987	33
VAR00021	3.2424	.66287	33
VAR00022	3.1818	.72692	33
VAR00023	3.5152	.56575	33
VAR00024	3.3030	.46669	33
VAR00025	3.4242	.61392	33



**Item-Total Statistics**

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item- Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
VAR00001	73.9394	45.934	.561	.867
VAR00002	74.3939	47.121	.533	.868
VAR00003	74.0909	50.085	-.005	.881
VAR00004	74.2727	46.642	.503	.868
VAR00005	74.2727	46.392	.476	.869
VAR00006	74.2727	46.705	.494	.869
VAR00007	74.3030	46.405	.449	.870
VAR00008	74.6364	49.739	.037	.880
VAR00009	74.0909	47.023	.485	.869
VAR00010	74.3030	46.343	.514	.868
VAR00011	74.1818	46.778	.406	.871
VAR00012	74.4242	49.814	.051	.878
VAR00013	74.4242	45.752	.556	.867
VAR00014	74.1818	47.716	.464	.870
VAR00015	73.9394	46.371	.445	.870
VAR00016	74.2727	46.455	.468	.869
VAR00017	74.2424	45.752	.411	.871
VAR00018	74.0303	45.905	.541	.867
VAR00019	74.4242	45.314	.409	.872
VAR00020	74.1515	45.070	.608	.865
VAR00021	74.0303	45.218	.524	.867
VAR00022	74.0909	44.210	.578	.865
VAR00023	73.7576	46.252	.488	.868
VAR00024	73.9697	47.530	.401	.871
VAR00025	73.8485	45.133	.584	.865

**Scale Statistics**

Mean	Variance	Std. Deviation	N of Items
77.2727	50.330	7.09433	25

Keterangan :

Butir	$r_{hitung}$	$r_{tabel}$	Keterangan
Butir 1	.561	0,344	Valid
Butir 2	.533	0,344	Valid
Butir 3	-.005	0,344	Gugur
Butir 4	.503	0,344	Valid
Butir 5	.476	0,344	Valid
Butir 6	.494	0,344	Valid
Butir 7	.449	0,344	Valid
Butir 8	.037	0,344	Gugur
Butir 9	.485	0,344	Valid
Butir 10	.514	0,344	Valid
Butir 11	.406	0,344	Valid
Butir 12	.051	0,344	Gugur
Butir 13	.556	0,344	Valid
Butir 14	.464	0,344	Valid
Butir 15	.445	0,344	Valid
Butir 16	.468	0,344	Valid
Butir 17	.411	0,344	Valid
Butir 18	.541	0,344	Valid
Butir 19	.409	0,344	Valid
Butir 20	.608	0,344	Valid
Butir 21	.524	0,344	Valid
Butir 22	.578	0,344	Valid
Butir 23	.488	0,344	Valid
Butir 24	.401	0,344	Valid
Butir 25	.584	0,344	Valid

### Instrumen Cakrawala Harapan

Scale: ALL VARIABLES

**Case Processing Summary**

		N	%
Cases	Valid	33	100.0
	Excluded <sup>a</sup>	0	.0
	Total	33	100.0

**Reliability Statistics**

Cronbach's Alpha	N of Items
.819	10

a. Listwise deletion based on all variables in the procedure.

**Item Statistics**

	Mean	Std. Deviation	N
VAR00001	3.1212	.64988	33
VAR00002	3.1212	.41515	33
VAR00003	2.3030	.58549	33
VAR00004	2.8485	.71244	33
VAR00005	2.7273	.71906	33
VAR00006	3.0303	.91804	33
VAR00007	3.6061	.60927	33
VAR00008	3.6667	.54006	33
VAR00009	3.3939	.65857	33
VAR00010	3.7273	.45227	33

**Item-Total Statistics**

	Scale Mean if Item Deleted	Scale Variance if Item Deleted	Corrected Item-Total Correlation	Cronbach's Alpha if Item Deleted
VAR00001	28.4242	12.752	.529	.800
VAR00002	28.4242	14.627	.262	.822
VAR00003	29.2424	14.439	.191	.832
VAR00004	28.6970	12.155	.597	.792
VAR00005	28.8182	12.341	.549	.798
VAR00006	28.5152	10.695	.682	.782
VAR00007	27.9394	12.809	.562	.797
VAR00008	27.8788	13.297	.518	.802
VAR00009	28.1515	12.445	.592	.793
VAR00010	27.8182	13.591	.550	.802

**Scale Statistics**

Mean	Variance	Std. Deviation	N of Items
31.5455	15.631	3.95357	10

Keterangan :

<b>Butir</b>	<b>r<sub>hitung</sub></b>	<b>r<sub>tabel</sub></b>	<b>Keterangan</b>
Butir 1	.529	0,344	Valid
Butir 2	.262	0,344	Gugur
Butir 3	.191	0,344	Gugur
Butir 4	.597	0,344	Valid
Butir 5	.549	0,344	Valid
Butir 6	.682	0,344	Valid
Butir 7	.562	0,344	Valid
Butir 8	.518	0,344	Valid
Butir 9	.592	0,344	Valid
Butir 10	.550	0,344	Valid

### Lampiran 6. Revisi Kisi-kisi setelah uji coba instrumen

Kisi-kisi instrumen resepsi siswa terhadap kumpulan puisi

*Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar

Aspek	Variabel	Indikator	Butir Soal	Jml
Intelektual	Judul	Penilaian terhadap judul.	1, 2	2
	Bunyi	Penilaian terhadap bunyi.	3	1
	Diksi	Penilaian terhadap diksi.	4, 5	2
	Bahasa Kias	Penilaian terhadap pemakaian bahasa kias.	6	1
	Citraan	Penilaian terhadap citraan.	7, 8	2
	Sarana Retorika	Penilaian terhadap sarana retorika.	9	1
	Bentuk visual	Penilaian terhadap bentuk visual.	10, 11	2
	Makna	Penilaian terhadap makna.	12, 13	2
Emosional	Keterlibatan dan emosi	Keterlibatan pribadi dan emosi siswa dalam makna yang terkandung puisi.	14, 15	2
	Minat	Ketertarikan siswa untuk memberikan reaksi terhadap puisi.	16, 17	2
	Keaslian	Penilaian siswa terhadap keaslian puisi.	18, 19	2
	Kemampuan untuk percaya	Keyakinan siswa terhadap isi puisi.	20, 21, 22	3
<b>Jumlah</b>				<b>22</b>

Kisi-kisi instrumen cakrawala harapan siswa terhadap kumpulan puisi

*Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar

Aspek	Indikator	Butir soal	Jml
Norma-norma dalam teks	Pengetahuan tentang nilai-nilai dalam puisi.	1,	1
Pengetahuan dan pengalaman pembaca	• Pengetahuan siswa tentang puisi sebelumnya.	2*	1
	• Minat membaca puisi.	3, 4	2
Pertentangan antara fiksi dan kenyataan	• Penilaian siswa terhadap makna dalam puisi.	5, 6	2
	• Penilaian siswa terhadap nilai-nilai yang ada dalam kehidupan nyata.	7, 8	2
<b>Jumlah</b>			8

Keterangan: \* butir negatif

### Lampiran 7. Revisi Instrumen setelah Uji Instrumen

Kuesioner resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1.	Judul menyiratkan isi yang terkandung dalam puisi.				
2.	Kepuitisan puisi tersebut dapat dirasakan dari judulnya.				
3.	Kesamaan bunyi di akhir baris menambah keindahan puisi tersebut.				
4.	Diksi dalam puisi tersebut disajikan dengan tegas dan kekuatan emosi yang cukup tinggi.				
5.	Puisi tersebut menggunakan pilihan kata yang mudah dipahami.				
6.	Penggunaan bahasa kias dalam puisi tersebut sangat dominan.				
7.	Citraan bertujuan mencapai nilai estetis (keindahan) dalam puisi.				
8.	Citraan banyak ditemukan dalam puisi tersebut.				
9.	Repetisi (perulangan) digunakan untuk menekankan sesuatu yang disampaikan oleh penyair.				
10.	Tipografi (bentuk visual) puisi dalam bentuk bait biasa.				
11.	Tipografi puisi dapat menarik seseorang untuk membaca.				
12.	Puisi tersebut dapat membangkitkan rasa nasionalisme.				
13.	Puisi tersebut mengingatkan saya pada zaman penjajahan.				
14.	Ketika membaca puisi tersebut, saya merasa ada dalam suasana seperti dalam puisi itu.				
15.	Puisi tersebut membangkitkan energi semangat saya.				
16.	Puisi tersebut cukup menarik sehingga saya ingin membaca berulang-ulang.				
17.	Saya ingin membaca semua puisi karya Chairil Anwar.				
18.	Puisi tersebut bercerita tentang perjuangan masa lalu.				
19.	Saya merasa terharu setelah membaca puisi-puisi tersebut.				
20.	Puisi yang berjudul "Aku" dan "Doa" adalah puisi yang berisi tentang hidup dan berserah diri.				
21.	Puisi yang berjudul "Diponegoro" dan "Karawang-Bekasi" menggambarkan semangat juang para pahlawan.				
22.	Secara keseluruhan, puisi-puisi tersebut dapat diterima dengan logika saya.				

## Kuesioner Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi

*Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar.

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1.	Puisi tersebut penuh dengan nilai kemanusiaan.				
2.	Saya membaca puisi hanya dari buku pelajaran Bahasa Indonesia.				
3.	Saya pernah membaca buku kumpulan puisi karya Chairil Anwar.				
4.	Selain membaca puisi, saya juga membaca novel dan cerpen.				
5.	Saya kagum dengan para pahlawan dalam membela negara yang dituangkan dalam puisi ini.				
6.	Saya yakin bahwa setiap makhluk hidup pasti akan mati.				
7.	Setelah membaca puisi ini, saya akan melakukan hal-hal positif untuk bangsa ini.				
8.	Setelah membaca puisi tersebut, saya akan selalu berusaha dan berdoa dalam meraih cita-cita.				

Terima Kasih yaaa ^\_^



## Lampiran 8. Data Hasil Penelitian Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa RESEPSI

RES PON DEN	SKOR ITEM																						TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	3	3	3	4	2	3	4	2	3	2	3	3	1	2	2	3	3	4	4	4	4	3	65
2	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	2	3	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	76
3	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	80
4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	2	2	2	3	4	3	69
5	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	74
6	3	3	3	4	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	81
7	3	4	4	3	3	2	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	76
8	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	81
9	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	4	78
10	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	2	3	4	2	3	3	2	4	4	3	4	4	72
11	4	4	4	4	3	3	4	3	3	2	3	2	4	4	4	4	3	4	3	4	2	3	75
12	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	2	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	78
13	3	3	4	4	4	2	3	4	4	4	2	4	4	4	4	4	3	3	4	3	2	3	74
14	3	3	3	4	3	3	4	4	4	2	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	73
15	4	3	4	3	3	3	4	4	2	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	3	3	75
16	4	4	3	3	4	3	4	3	2	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	79
17	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	85
18	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	80
19	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	4	4	3	75
20	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	73
21	3	2	3	3	3	3	3	3	4	2	3	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	70
22	4	3	3	4	3	2	4	3	4	2	2	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	71
23	3	3	3	4	2	3	3	3	2	3	2	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	69
24	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	66
25	3	3	3	3	3	2	4	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	75
26	3	3	3	3	3	2	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	75
27	3	3	3	3	2	3	3	2	4	3	4	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	72
28	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	79
29	3	3	4	1	2	3	3	2	3	2	3	2	4	3	2	2	3	4	2	4	4	2	62
30	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	4	4	2	3	4	4	4	3	3	4	4	3	68
31	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	80
32	4	3	3	3	4	3	3	2	2	3	4	4	3	4	4	2	4	3	3	4	4	3	72
33	4	4	3	2	3	3	3	3	3	4	3	4	2	3	4	2	3	4	4	3	4	3	71
34	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	3	79
35	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	82
36	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	82
37	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	87
38	4	3	3	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	79
39	3	4	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	4	3	2	3	4	3	65
40	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	75
41	3	4	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	76
42	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	72
43	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	3	4	4	4	3	72
44	4	3	2	4	3	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	73
45	4	3	2	1	3	3	3	2	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	68
46	4	3	3	4	3	3	3	4	2	3	3	3	4	4	2	3	2	2	3	4	4	4	71
47	3	4	3	2	4	3	4	3	2	2	3	3	4	3	4	3	3	4	3	3	4	3	70
48	4	3	2	4	3	3	4	3	2	3	4	4	3	3	4	4	2	3	3	3	4	3	71
49	3	4	2	2	3	3	4	3	2	2	3	4	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	69
50	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	2	1	2	3	4	70
51	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	3	3	2	2	4	4	3	3	4	73
52	4	2	2	4	4	3	4	3	4	3	4	3	2	3	4	2	3	4	2	4	2	4	68
53	2	3	3	2	4	2	3	3	4	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	4	4	64
54	3	4	4	3	3	4	4	3	3	2	4	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	76
55	3	3	4	4	3	4	2	3	4	3	3	4	2	4	3	4	4	3	2	4	4	3	73
56	3	4	3	3	3	4	3	2	3	1	2	3	3	1	3	3	2	4	2	4	4	4	64
57	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	4	3	2	3	4	4	75
58	3	4	3	3	2	4	3	2	3	1	2	3	3	1	3	3	3	4	2	4	4	3	63
59	4	3	3	4	2	2	3	4	2	3	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	3	71
60	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	78
61	4	4	3	4	3	2	3	3	2	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	4	2	70
62	4	3	3	3	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	78
63	3	4	3	2	3	3	4	2	4	3	4	2	3	4	3	4	3	2	3	4	4	4	71
64	3	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	4	4	4	64
65	3	2	3	4	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	73
66	3	3	2	2	3	3	2	4	3	2	2	2	2	3	3	4	3	4	4	3	3	3	65
67	4	3	3	3	3	3	4	3	4	2	3	2	2	3	3	3	4	2	2	3	4	4	67
68	3	4	2	3	2	2	4	2	3	1	3	3	3	1	3	2	4	4	4	2	4	2	61
69	3	2	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	71
70	4	4	3	3																			

### Lampiran 8. Data Hasil Penelitian Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa

Responden	SKOR ITEM																						TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
90	3	3	4	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	4	70
91	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	4	4	2	3	2	2	3	2	3	4	3	64
92	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	4	4	3	80
93	4	3	4	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	3	77
94	3	3	4	1	3	2	4	2	3	2	3	4	1	1	3	2	3	3	2	3	4	2	58
95	4	4	4	2	2	3	4	2	3	4	3	4	4	4	3	2	2	4	3	4	4	3	72
96	4	4	4	2	2	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	3	4	4	3	4	4	3	76
97	4	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	4	3	4	4	2	77
98	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	3	75
99	4	4	3	2	4	3	3	4	3	2	4	3	3	3	3	2	3	4	2	4	4	2	69
100	3	3	4	3	2	4	4	4	3	3	4	4	4	3	3	2	3	4	3	4	4	4	75
101	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	4	4	2	3	2	2	3	2	3	4	3	64
102	3	3	4	3	2	3	4	3	4	3	4	4	4	3	3	2	3	4	3	3	4	3	72
103	3	2	3	3	3	3	3	3	4	3	2	4	4	3	4	3	3	3	2	3	4	3	68
104	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	3	3	4	3	3	4	3	79
105	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	2	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	79
106	3	3	1	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	1	3	2	3	3	2	55
107	3	4	3	2	3	3	2	4	4	3	2	3	2	2	4	3	4	3	3	4	4	3	68
108	3	3	2	2	4	3	4	3	4	3	2	3	4	2	3	3	4	3	2	3	4	2	66
109	4	4	4	2	3	2	4	3	2	2	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	4	3	74
110	4	4	4	2	3	2	4	3	2	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	76
111	4	3	4	3	2	2	3	2	2	4	4	4	3	2	4	3	1	4	3	4	4	3	68
112	3	4	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	75
113	4	4	3	4	3	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	3	4	3	4	3	79
114	4	4	3	3	4	4	4	4	3	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	82
115	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	2	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	78
116	3	4	3	2	2	3	4	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	75
117	3	4	4	2	4	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	75
118	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	79
119	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	70
120	4	3	4	2	4	3	3	2	4	2	4	3	4	2	4	2	4	3	4	2	4	3	70
121	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	77
122	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	77
123	3	4	3	2	4	3	4	2	2	2	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	73
124	3	4	2	3	4	3	4	3	4	2	2	3	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	75
125	4	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	2	77
126	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	70
127	3	4	4	3	3	4	3	3	4	4	4	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	77
128	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	88
129	3	4	3	4	3	4	4	3	3	3	3	4	2	3	3	4	3	3	2	4	4	3	72
130	4	3	2	3	1	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	3	4	4	73
131	4	4	4	4	4	4	4	4	4	1	4	4	1	4	4	4	4	1	4	4	4	4	79
132	3	2	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	56
133	4	4	3	1	3	4	4	4	2	4	4	3	1	4	3	4	3	3	4	4	4	3	73
134	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	74
135	3	4	3	3	3	4	2	4	4	3	3	4	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	73
136	3	4	4	3	3	2	4	2	3	2	4	3	4	4	3	4	3	4	3	4	1	4	71
137	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	82
138	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	3	3	3	3	69
139	3	2	3	4	4	3	4	3	3	2	3	4	3	2	4	4	4	3	3	4	4	3	72
140	4	4	4	2	4	3	3	2	3	3	2	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	73
141	4	4	1	3	4	4	3	1	2	3	1	2	4	3	1	4	2	3	1	4	2	3	59
142	3	4	3	4	3	4	3	3	4	1	4	2	2	3	4	3	2	3	1	4	3	1	64
143	4	4	3	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	4	3	76
144	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	4	4	4	4	3	3	3	3	69
145	3	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	4	3	2	4	3	3	4	3	2	2	69
146	3	4	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	3	4	2	4	4	4	3	4	4	80
147	3	3	3	4	4	3	4	3	3	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	76
148	2	4	4	2	4	3	3	3	4	4	2	4	3	3	4	4	2	4	3	4	3	3	72
149	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	78
150	3	4	4	2	3	3	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	3	4	4	3	78
151	3	4	1	3	4	3	3	4	4	4	3	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	75
152	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	3	4	3	3	2	1	4	4	2	71
153	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	75
154	3	3	3	2	3	1	4	2	4	2	3	4	1	2	3	2	2	4	2	1	4	3	58
155	4	1	3	1	2	3	2	4	1	2	1	4	2	1	4	2	1	3	1	3	1	4	50
156	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	2	4	4	2	3	1	3	3	2	3	4	3	59
157	3	1	1	4	4	4	3	1	3	2	4	4	3	2	1	2	3	4	3	2	2	3	59
158	3	2	3	1	3	2	4																

### Lampiran 8. Data Hasil Penelitian Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa

Responden	SKOR ITEM																						TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
182	3	3	2	3	4	1	2	1	2	3	1	3	2	4	3	2	3	1	3	4	1	3	54
183	3	2	3	1	4	2	3	2	3	3	2	4	2	4	1	3	2	4	3	1	4	2	58
184	3	2	4	2	3	3	2	3	3	4	4	4	4	4	3	3	2	2	3	3	3	3	67
185	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	66
186	3	3	4	3	4	3	3	3	4	3	4	2	3	4	3	3	3	3	4	4	4	4	74
187	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	4	72
188	3	3	3	3	3	2	4	3	4	3	3	2	2	2	2	4	4	4	2	4	3	2	65
189	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	81
190	4	3	2	1	4	2	2	4	3	3	3	2	4	3	2	1	4	3	2	1	4	2	59
191	3	2	4	3	3	2	4	2	3	3	1	2	3	4	3	2	1	2	3	3	4	3	60
192	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	3	70
193	3	4	3	1	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	78
194	4	3	4	3	4	3	3	4	2	4	2	3	4	3	3	3	4	2	4	3	3	4	72
195	1	4	4	4	4	1	4	3	4	1	4	3	2	4	2	3	4	4	1	2	4	3	66
196	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	84
197	3	3	1	3	3	3	4	1	4	3	3	3	1	4	3	4	3	3	3	3	4	4	66
198	3	4	4	3	4	3	4	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	79
199	4	4	4	3	4	3	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	4	4	4	3	3	4	77
200	4	4	4	4	3	3	4	2	2	4	4	4	4	4	4	4	3	4	3	4	4	3	77
201	4	4	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	85
202	4	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	2	3	3	4	3	4	4	2	74
203	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	84
204	4	4	4	3	4	3	4	3	4	2	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	4	3	78
205	3	4	3	4	2	3	4	2	3	2	3	4	4	4	3	4	3	2	1	2	2	3	65
206	3	3	3	2	3	4	4	2	3	3	2	3	1	3	2	4	3	2	3	2	3	4	62
207	3	1	2	1	3	2	3	1	4	3	3	2	3	3	4	3	2	4	3	2	4	2	58
208	3	1	2	4	3	3	3	1	3	3	1	2	4	2	3	1	3	2	4	2	3	2	55
209	3	4	3	4	2	3	4	1	2	3	3	2	4	2	3	4	3	2	4	2	4	3	65
210	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	83
211	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	82
212	4	4	4	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	4	4	83
213	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	84
214	4	2	1	3	4	2	3	1	3	4	2	1	2	3	2	4	3	4	1	1	2	3	55
215	3	3	3	2	4	4	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	2	71
216	3	3	3	2	4	3	3	4	3	3	3	4	3	2	4	4	3	3	4	3	4	3	71
217	3	3	4	4	3	3	4	3	2	3	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	4	2	71
218	3	3	3	4	2	2	3	4	3	2	3	4	3	2	4	3	4	4	4	4	4	4	72
219	4	3	3	4	3	4	3	4	4	3	3	4	1	3	3	3	3	4	1	4	4	3	71
220	4	3	4	3	3	4	3	3	4	4	4	1	4	3	4	3	4	3	4	4	4	3	76
221	3	4	3	1	3	4	4	4	3	2	3	3	2	2	3	3	4	3	1	4	4	3	66
222	3	4	2	3	2	4	3	4	4	3	3	4	4	2	3	3	2	4	3	4	4	3	71
223	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	1	3	4	4	2	3	4	3	3	4	3	71
224	4	4	3	4	3	4	3	3	4	2	3	4	1	4	4	1	3	4	1	3	4	3	69
225	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	1	3	3	1	2	2	2	3	3	4	65
226	4	4	3	2	3	3	4	3	3	2	4	4	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	73
227	4	3	4	2	3	3	4	3	3	2	4	3	4	3	4	3	3	4	3	4	4	3	73
228	3	3	3	2	3	3	4	3	3	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	71
229	3	4	3	4	3	4	4	3	3	2	4	3	3	4	4	3	3	2	3	4	4	4	74
230	3	4	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	3	4	3	73
231	4	3	3	4	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	4	3	74
232	3	3	3	2	2	2	3	1	2	3	3	4	2	2	4	3	3	4	3	4	3	3	62
233	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	2	70
234	4	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	4	2	3	4	3	3	4	4	3	3	74
235	3	4	3	2	4	4	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4	3	4	3	74
236	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	81
237	3	3	2	1	4	2	3	4	2	1	4	3	4	3	4	1	2	3	4	3	4	4	64
238	3	4	3	2	4	3	3	3	3	4	3	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	4	72

# Lampiran 8. Data Hasil Penelitian Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa

## CAKRAWALA HARAPAN

RESPONDEN	SKOR ITEM								TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	
1	4	3	2	1	3	4	3	4	24
2	4	2	2	4	4	4	4	4	28
3	4	3	3	3	4	4	4	4	29
4	4	2	3	3	3	4	4	4	27
5	3	3	3	3	4	4	3	3	26
6	4	3	3	2	4	4	4	4	28
7	4	4	3	4	4	4	3	4	30
8	4	3	2	3	4	4	4	4	28
9	4	2	2	4	4	4	4	4	28
10	3	2	2	4	4	4	3	4	26
11	4	2	2	2	4	4	4	4	26
12	4	3	3	3	4	3	4	4	28
13	2	3	2	4	4	4	4	4	27
14	2	3	2	4	4	4	4	4	27
15	4	2	2	2	4	4	4	4	26
16	4	2	4	4	4	4	4	3	29
17	4	3	3	3	4	4	4	4	29
18	2	2	3	2	4	4	3	4	24
19	4	3	3	3	4	4	4	4	29
20	3	3	3	3	4	4	4	4	28
21	3	2	3	2	4	4	4	4	26
22	3	2	3	3	4	4	3	3	25
23	3	2	2	2	3	4	3	4	23
24	3	2	2	3	4	4	3	3	24
25	4	3	3	3	4	4	4	4	29
26	4	3	3	3	4	4	4	4	29
27	3	3	4	3	4	3	4	4	28
28	4	2	4	3	4	4	4	4	29
29	4	3	2	1	4	4	3	4	25
30	4	3	2	3	3	3	3	4	25
31	4	3	4	3	4	4	4	4	30
32	3	3	4	3	4	4	4	4	29
33	4	1	2	3	4	4	3	4	25
34	4	2	4	3	4	4	4	4	29
35	4	2	4	3	4	4	4	4	29
36	4	2	2	4	4	4	4	4	28
37	4	4	1	4	4	4	4	4	29
38	4	3	1	4	4	4	4	4	28
39	3	3	2	3	3	3	4	4	25
40	4	2	3	2	4	4	4	4	27
41	4	1	3	4	4	4	3	4	27
42	3	2	2	3	4	3	3	4	24
43	3	2	2	3	4	3	3	4	24
44	3	3	3	1	4	4	4	4	26
45	3	3	3	1	4	4	4	3	25
46	4	3	2	2	4	4	4	4	27
47	4	3	2	3	3	3	3	4	25
48	4	3	3	3	4	4	3	4	28
49	4	3	1	2	3	4	3	3	23
50	1	1	3	2	1	2	3	4	17
51	4	2	2	4	4	4	4	4	28
52	3	4	1	1	3	1	3	2	18
53	3	2	2	2	3	4	4	4	24
54	4	1	3	3	4	4	4	4	27
55	4	2	2	4	4	4	4	4	28
56	4	4	2	2	4	4	4	4	28
57	3	1	1	1	4	4	3	3	20
58	4	4	3	2	4	3	4	4	28
59	4	2	2	3	4	4	3	3	25
60	4	3	3	3	4	4	4	4	29
61	4	2	2	3	4	4	3	4	26
62	4	4	2	3	4	4	4	4	29
63	2	3	2	4	4	4	3	4	26
64	4	3	3	3	3	4	4	4	28
65	4	4	2	3	4	3	4	4	28
66	3	3	3	3	3	3	4	4	26
67	2	4	2	4	4	4	4	4	28
68	4	4	2	4	4	4	3	4	29
69	4	1	3	4	3	4	4	3	26
70	3	4	1	4	4	4	3	3	26
71	4	3	3	3	4	3	4	4	28
72	4	3	3	4	3	4	4	4	29
73	4	3	3	3	3	4	3	3	26
74	4	3	3	3	4	4	4	4	29
75	4	3	3	3	4	4	4	4	29
76	4	3	4	3	4	4	4	4	30
77	3	3	3	3	4	4	4	4	28
78	4	2	3	4	4	4	4	4	29
79	4	1	4	3	4	4	3	4	27
80	3	4	4	4	4	4	4	4	31
81	4	3	3	1	4	4	4	4	27
82	4	3	2	4	4	4	4	4	29
83	3	4	4	3	4	4	4	4	30

# Lampiran 8. Data Hasil Penelitian Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa

RESPONDEN	SKOR ITEM								TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	
84	3	3	3	3	4	4	3	4	27
85	3	3	3	3	4	4	4	4	28
86	4	2	4	3	4	4	4	4	29
87	3	3	3	2	4	4	4	4	27
88	4	3	4	4	3	3	4	4	29
89	4	1	1	1	3	3	3	2	18
90	3	3	3	2	4	4	4	4	27
91	4	2	1	2	3	4	3	3	22
92	4	3	3	4	4	4	3	4	29
93	3	2	2	3	3	4	4	3	24
94	3	3	1	2	3	4	1	3	20
95	4	3	3	3	4	4	4	4	29
96	4	2	3	3	3	4	4	4	27
97	4	2	4	3	4	4	3	4	28
98	4	1	1	2	4	4	2	3	21
99	3	2	2	2	4	4	3	4	24
100	4	4	2	3	3	4	3	3	26
101	4	2	1	2	3	4	3	3	22
102	3	4	2	4	3	4	3	3	26
103	4	1	2	2	4	4	3	3	23
104	4	2	1	3	4	4	2	3	23
105	2	2	1	1	3	3	2	2	16
106	3	2	2	3	3	3	3	3	22
107	4	2	3	4	3	4	3	4	27
108	4	2	2	4	3	3	2	4	24
109	4	3	3	3	4	4	3	4	28
110	4	1	4	3	4	4	4	4	28
111	4	3	3	2	4	4	3	3	26
112	4	3	4	3	4	4	4	4	30
113	4	1	3	4	3	4	4	3	26
114	4	3	2	3	3	4	4	4	27
115	4	3	3	3	4	4	4	4	29
116	4	3	3	3	4	4	4	4	29
117	4	2	4	3	4	4	3	4	28
118	3	1	3	3	4	3	4	3	24
119	3	3	4	4	3	4	3	4	28
120	4	3	4	3	4	2	4	3	27
121	3	2	2	3	4	4	4	4	26
122	4	3	2	3	4	4	4	4	28
123	4	3	3	3	4	4	4	4	29
124	3	1	3	2	4	3	4	3	23
125	4	3	2	3	4	4	4	4	28
126	3	2	2	1	4	4	3	3	22
127	3	2	3	4	3	2	3	4	24
128	4	4	4	4	4	4	4	4	32
129	4	3	3	4	3	4	4	3	28
130	4	2	4	4	4	4	3	3	28
131	4	4	4	4	4	4	4	4	32
132	3	2	2	3	3	3	3	2	21
133	4	4	3	4	4	4	3	4	30
134	3	1	3	3	3	3	4	3	23
135	3	3	2	4	4	3	4	3	26
136	4	2	4	3	4	3	4	3	27
137	4	4	4	4	4	4	4	4	32
138	3	2	4	3	3	3	3	3	24
139	3	2	3	3	4	3	4	4	26
140	4	3	4	4	4	4	4	3	30
141	4	4	3	4	2	3	4	2	26
142	4	1	2	3	3	3	4	4	24
143	3	1	3	4	4	3	3	4	25
144	3	3	2	3	3	4	4	4	26
145	4	2	2	4	3	3	3	2	23
146	4	3	3	3	4	3	4	4	28
147	4	2	4	3	3	4	4	3	27
148	4	3	3	4	2	4	3	2	25
149	4	2	4	3	4	3	4	3	27
150	4	2	4	4	3	3	3	3	26
151	3	2	3	3	2	3	4	4	24
152	3	2	4	2	3	4	2	3	23
153	3	2	3	3	3	4	4	4	26
154	3	3	1	3	4	3	3	1	21
155	4	3	1	2	3	1	2	3	19
156	4	2	2	4	4	3	4	3	26
157	4	4	2	3	4	3	2	1	23
158	4	4	2	3	4	3	2	1	23
159	4	2	4	2	1	4	2	4	23
160	4	2	1	4	2	1	2	3	19
161	3	3	3	3	4	3	3	3	25
162	3	2	2	3	2	4	2	1	19
163	3	2	3	2	3	2	3	2	20
164	4	1	4	3	4	4	3	4	27
165	4	1	2	2	2	4	3	4	22
166	3	3	1	4	2	3	3	2	21
167	3	4	2	2	3	4	4	4	26
168	4	2	2	2	2	2	2	2	18
169	4	2	4	4	4	3	3	3	27
170	3	2	3	3	3	3	3	3	23
171	4	2	3	2	3	1	3	2	20
172	4	3	4	3	4	4	4	4	30
173	3	1	3	1	3	4	2	3	20
174	2	3	3	2	4	4	4	4	26
175	3	1	3	4	2	4	4	4	25
176	3	3	2	2	3	4	3	3	23

### Lampiran 8. Data Hasil Penelitian Angket Resepsi dan Cakrawala Harapan Siswa

RESPONDEN	SKOR ITEM								TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	
177	3	2	4	2	1	3	2	4	21
178	3	1	3	3	3	2	4	1	20
179	3	1	1	3	2	4	1	4	19
180	3	2	1	2	3	3	2	4	20
181	3	2	2	1	1	3	2	3	17
182	3	3	3	2	4	2	3	4	24
183	3	4	3	2	4	1	2	3	22
184	3	3	2	3	3	4	4	4	26
185	3	3	3	3	3	3	3	3	24
186	4	3	4	3	3	3	3	3	26
187	4	2	2	3	3	3	3	3	23
188	3	1	4	3	3	3	3	4	24
189	3	1	4	3	4	3	4	4	26
190	4	1	3	2	4	4	3	2	23
191	4	4	2	3	4	3	2	1	23
192	3	2	3	3	4	4	4	4	27
193	4	1	2	1	4	4	3	4	23
194	3	2	4	3	3	3	4	3	25
195	4	2	4	4	2	3	1	4	24
196	4	1	4	4	4	3	4	4	28
197	4	2	4	1	4	3	4	3	25
198	4	1	4	4	3	4	3	4	27
199	2	3	2	3	4	4	4	4	26
200	3	3	2	4	4	4	4	4	28
201	4	1	4	4	3	4	4	4	28
202	3	3	3	4	3	2	3	4	25
203	4	1	4	4	4	3	4	4	28
204	4	1	4	3	4	3	3	3	25
205	4	2	4	1	2	1	2	3	19
206	4	4	3	4	2	1	3	1	22
207	4	3	2	3	1	3	2	4	22
208	4	4	3	2	3	2	3	2	23
209	4	2	2	4	3	4	2	3	24
210	4	1	4	4	3	4	4	4	28
211	4	2	3	3	4	4	4	4	28
212	4	1	4	4	4	3	4	4	28
213	4	1	4	4	4	3	4	4	28
214	3	1	2	3	1	4	2	3	19
215	4	3	3	4	4	3	4	4	29
216	4	3	2	3	3	4	4	4	27
217	4	3	2	3	4	4	3	3	26
218	4	2	2	2	4	4	4	4	26
219	4	3	4	4	4	4	4	4	31
220	3	3	3	1	3	3	1	3	20
221	4	3	3	3	4	4	4	4	29
222	4	3	2	2	4	4	3	4	26
223	4	4	2	4	4	4	3	4	29
224	4	1	1	2	3	4	3	4	22
225	4	3	2	3	4	4	3	4	27
226	4	3	3	2	4	4	4	4	28
227	4	3	3	2	4	4	4	4	28
228	4	3	3	3	3	3	4	4	27
229	4	3	2	4	4	4	3	4	28
230	4	3	3	3	4	4	4	4	29
231	4	3	2	3	4	4	3	4	27
232	4	3	2	2	4	4	4	4	27
233	3	3	3	3	4	4	3	4	27
234	4	2	4	3	4	4	3	4	28
235	4	1	2	1	4	4	3	4	23
236	3	4	3	3	4	4	4	4	29
237	3	3	3	4	4	3	4	3	27
238	4	3	3	2	3	3	3	3	24

### Lampiran 9. Prosentase jawaban siswa pada tiap butir pernyataan

#### Angket Resepsi Siswa

INDIKATOR	PERNYATAAN	JAWABAN				Kategorisasi tiap pernyataan			kategorisasi tiap indikator			TOTAL
		SS (4)	S (3)	TS (2)	STS (1)	T	S	R	T	S	R	
JUDUL	Butir 1	106 44,54%	129 54,20%	2 0,84%	1 0,42%	106 44,54%	131 55,04%	1 0,42%	102 42,86%	133 55,88%	3 1,26%	238 100%
	Butir 2	98 41,18%	108 45,38%	27 11,34%	5 2,10%	98 41,18%	135 56,72%	5 2,10%				
BUNYI	Butir 3	82 34,45%	115 48,32%	33 13,87%	8 3,36%	82 34,45%	148 62,19%	8 3,36%	82 35%	148 62%	8 3%	238 100%
DIKSI	Butir 4	74 31,09%	98 41,18%	48 20,17%	18 7,56%	74 31,09%	146 61,35%	18 7,56%	76,5 32,14%	150,5 63,24%	11 4,62%	238 100 %
	Butir 5	79 33,19%	124 52,10%	31 13,03%	4 1,68%	79 33,19%	155 65,13%	4 1,68%				
BAHASA KIAS	Butir 6	61 25,63%	131 55,04%	42 17,65%	4 1,68%	61 25,63%	173 72,69%	4 1,68%	61 25,6%	173 72,7%	4 1,7%	238 100%
CITRAAN	Butir 7	115 48,32%	111 46,64%	11 4,62%	1 0,42%	115 48,32%	122 51,26%	1 0,42%	90 37,81%	142,5 59,87%	5,5 2,31%	238 100%
	Butir 8	65 27,31%	126 52,94%	37 15,55%	10 4,20%	65 27,31%	163 68,49%	10 4,20%				
SARANA RETORIKA	Butir 9	89 37,39%	105 44,12%	41 17,23%	3 1,26%	89 37,39%	146 61,35%	3 1,26%	89 37,4%	146 61,3%	3 1,3%	238 100%
BENTUK VISUAL	Butir 10	49 20,59%	120 50,42%	58 24,37%	11 4,62%	49 20,59%	178 74,79%	11 4,62%	76 31,93%	153,5 64,49%	8,5 3,57%	238 100%
	Butir 11	103 43,28%	106 44,54%	23 9,66%	6 2,52%	103 43,28%	129 54,20%	6 2,52%				
MAKNA	Butir 12	142 59,66%	69 28,99%	21 8,82%	6 2,52%	142 59,66%	90 37,81%	6 2,52%	118,5 49,79%	109 45,79%	10,5 4,41%	238 100%
	Butir 13	95 39,92%	99 41,60%	29 12,18%	15 6,30%	95 39,92%	128 53,78%	15 6,30%				
KETERLIBATAN DAN EMOSI	Butir 14	95 39,92%	100 42,02%	33 13,87%	10 4,20%	95 39,92%	133 55,89%	10 4,20%	104 43,7%	125,5 52,7%	8,5 3,6%	238 100%
	Butir 15	113 47,48%	98 41,18%	20 8,40%	7 2,94%	113 47,48%	118 49,58%	7 2,94%				
MINAT	Butir 16	86 36,13%	106 44,54%	39 16,39%	7 2,94%	86 36,13%	145 60,93%	7 2,94%	92 38,65%	139 58,40%	7 2,94%	238 100%
	Butir 17	98 41,18%	104 43,70%	29 12,18%	7 2,94%	98 41,18%	133 55,88%	7 2,94%				
KEASLIAN	Butir 18	115 48,32%	92 38,66%	24 10,08%	7 2,94%	115 48,32%	116 48,74%	7 2,94%	97,5 40,96%	130 54,62%	10,5 4,41%	238 100%
	Butir 19	80 33,61%	114 47,90%	30 12,61%	14 5,88%	80 33,61%	144 60,51%	14 5,88%				
KEMAMPUAN UNTUK PERCAYA	Butir 20	124 52,10%	89 37,39%	17 7,14%	8 3,36%	124 52,10%	106 44,53%	8 3,36%	123,3 51,82%	109,3 45,93%	5,3 2,24%	238 100%
	Butir 21	168 70,59%	54 22,69%	12 5,04%	4 1,68%	168 70,59%	66 27,73%	4 1,68%				
	Butir 22	78 32,77%	125 52,52%	31 13,03%	4 1,68%	78 32,77%	156 65,55%	4 1,68%				

**Angket Cakrawala Harapan Siswa**

Indikator	PERNYA TAAN	JAWABAN				Kategorisasi			kategorisasi tiap indikator			TOTAL
		SS (4)	S (3)	TS (2)	STS (1)	T	S	R	T	S	R	
Pengetahuan tentang nilai dalam puisi	Butir 1	152 63,86%	77 32,35%	8 3,36%	1 0,42%	152 63,86%	85 35,71%	1 0,43%	152 63,86%	85 35,71%	1 0,43%	238 100%
pengetahuan dan pengalaman pembaca	Butir 2*	28 11,8%	97 40,8%	75 31,5%	38 16,2%	38 16,2%	172 72%	28 11,8%	52 21,76%	165 69,23%	21 9,01%	238 100%
	Butir 3	52 21,8%	89 37,4%	77 32,4%	20 8,4%	52 21,8%	166 70%	20 8,4%				
	Butir 4	65 27,3%	110 46,2%	46 19,3%	17 7,1%	65 27,3%	156 66%	17 7,1%				
Pertentangan antara fiksi dan kenyataan	Butir 5	151 63,4%	68 28,6%	13 5,5%	6 2,5%	151 63,4%	81 34%	6 2,5%	148 62,27%	84 35,23%	6 2,50%	238 100%
	Butir 6	159 66,8%	63 26,5%	9 3,8%	7 2,9%	159 66,8%	72 30,3%	7 2,9%				
	Butir 7	126 52,9%	86 36,1%	22 9,2%	4 1,7%	126 52,9%	108 45,3%	4 1,7%				
	Butir 8	157 66,0%	61 25,6%	13 5,5%	7 2,9%	157 66,0%	74 31,1%	7 2,9%				

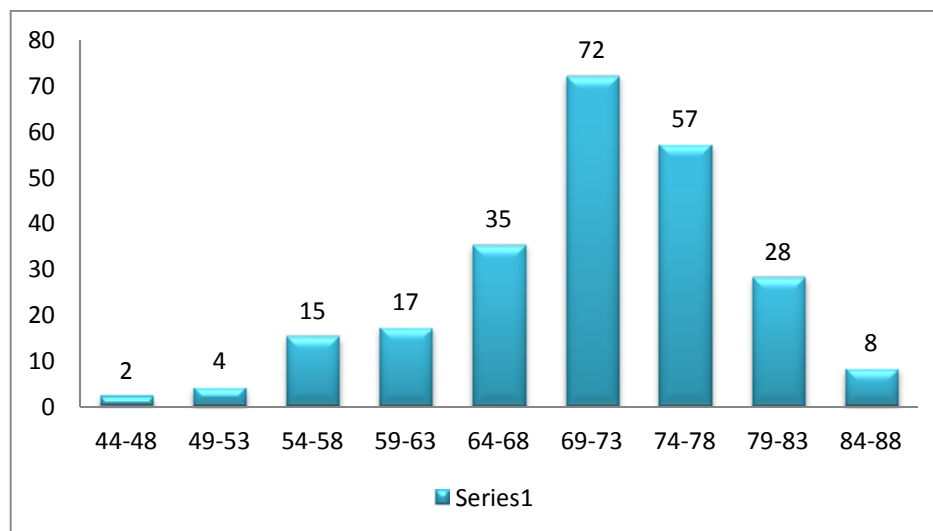


## Lampiran 10. Hasil Penghitungan Distribusi Frekuensi

### 1. Distribusi frekuensi resepsi siswa

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	44-48	2	2
2.	49-53	4	6
3.	54-58	15	21
4.	59-63	17	38
5.	64-68	35	73
6.	69-73	72	145
7.	74-78	57	202
8.	79-83	28	230
9.	84-88	8	238
Jumlah		238	

Histogram resepsi siswa



## Distribusi frekuensi tunggal resepsi siswa

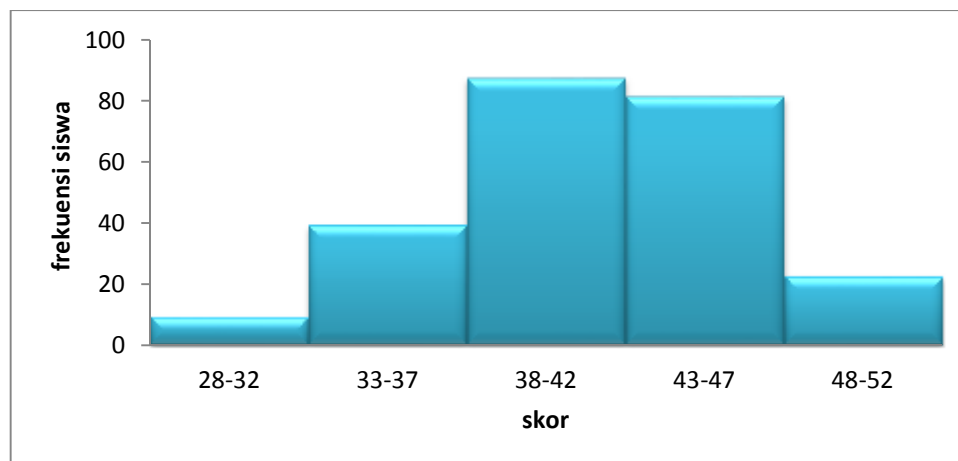
VAR00001

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	44	1	.4	.4	.4
	47	1	.4	.4	.8
	50	1	.4	.4	1.3
	52	3	1.3	1.3	2.5
	54	1	.4	.4	2.9
	55	6	2.5	2.5	5.5
	56	1	.4	.4	5.9
	58	7	2.9	2.9	8.8
	59	5	2.1	2.1	10.9
	60	3	1.3	1.3	12.2
	61	2	.8	.8	13.0
	62	5	2.1	2.1	15.1
	63	2	.8	.8	16.0
	64	9	3.8	3.8	19.7
	65	8	3.4	3.4	23.1
	66	8	3.4	3.4	26.5
	67	2	.8	.8	27.3
	68	8	3.4	3.4	30.7
	69	10	4.2	4.2	34.9
	70	12	5.0	5.0	39.9
	71	17	7.1	7.1	47.1
	72	16	6.7	6.7	53.8
	73	17	7.1	7.1	60.9
	74	12	5.0	5.0	66.0
	75	15	6.3	6.3	72.3
	76	11	4.6	4.6	76.9
	77	10	4.2	4.2	81.1
	78	9	3.8	3.8	84.9
	79	10	4.2	4.2	89.1
	80	5	2.1	2.1	91.2
	81	4	1.7	1.7	92.9
	82	6	2.5	2.5	95.4
	83	3	1.3	1.3	96.6
	84	4	1.7	1.7	98.3
	85	2	.8	.8	99.2
	87	1	.4	.4	99.6
	88	1	.4	.4	100.0
Total		238	100.0	100.0	

a. Distribusi frekuensi resepsi aspek intelektual

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	28-32	9	9
2.	33-37	39	48
3.	38-42	87	135
4.	43-47	81	216
5.	48-52	22	238
Jumlah		238	

Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Siswa Dilihat dari Aspek Intelektual



## Distribusi frekuensi tunggal resepsi siswa dilihat dari Aspek Intelektual

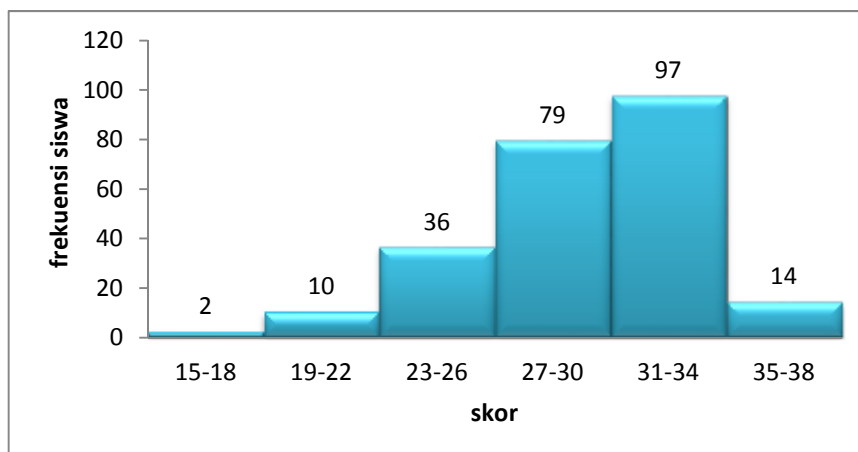
VAR00001

	Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid 28	3	1.3	1.3	1.3
29	1	.4	.4	1.7
30	3	1.3	1.3	2.9
31	1	.4	.4	3.4
32	1	.4	.4	3.8
33	6	2.5	2.5	6.3
34	4	1.7	1.7	8.0
35	12	5.0	5.0	13.0
36	10	4.2	4.2	17.2
37	7	2.9	2.9	20.2
38	9	3.8	3.8	23.9
39	13	5.5	5.5	29.4
40	15	6.3	6.3	35.7
41	23	9.7	9.7	45.4
42	27	11.3	11.3	56.7
43	20	8.4	8.4	65.1
44	22	9.2	9.2	74.4
45	17	7.1	7.1	81.5
46	16	6.7	6.7	88.2
47	6	2.5	2.5	90.8
48	10	4.2	4.2	95.0
49	7	2.9	2.9	97.9
50	2	.8	.8	98.7
51	2	.8	.8	99.6
52	1	.4	.4	100.0
Total	238	100.0	100.0	

## b. Distribusi frekuensi resepsi aspek emosional

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	15-18	2	2
2.	19-22	10	12
3.	23-26	36	48
4.	27-30	79	127
5.	31-34	97	224
6.	35-38	14	238
Jumlah		238	

Histogram Distribusi Frekuensi Resepsi Aspek Emosional siswa



## Distribusi Tunggal Resepsi Siswa Dilihat dari Aspek Emosional

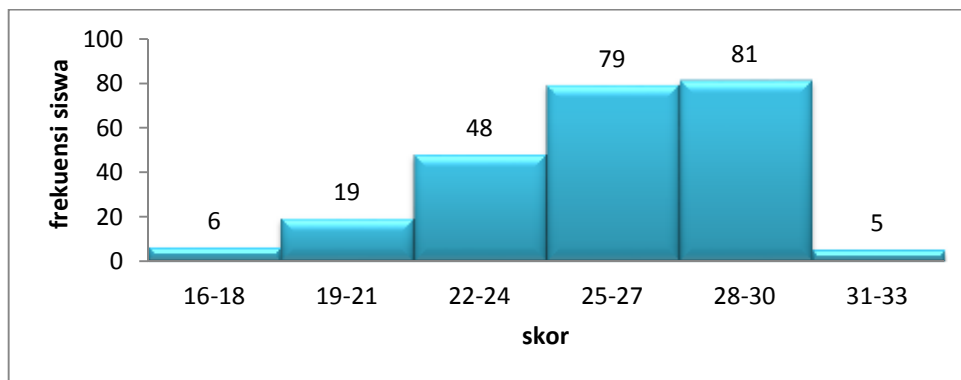
VAR00001

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	15	1	.4	.4	.4
	18	1	.4	.4	.8
	19	1	.4	.4	1.3
	20	1	.4	.4	1.7
	21	1	.4	.4	2.1
	22	7	2.9	2.9	5.0
	23	9	3.8	3.8	8.8
	24	10	4.2	4.2	13.0
	25	7	2.9	2.9	16.0
	26	10	4.2	4.2	20.2
	27	16	6.7	6.7	26.9
	28	16	6.7	6.7	33.6
	29	20	8.4	8.4	42.0
	30	27	11.3	11.3	53.4
	31	33	13.9	13.9	67.2
	32	33	13.9	13.9	81.1
	33	18	7.6	7.6	88.7
	34	13	5.5	5.5	94.1
	35	6	2.5	2.5	96.6
	36	8	3.4	3.4	100.0
Total		238	100.0	100.0	

2. Distribusi frekuensi cakrawala harapan siswa

No.	Kelas Interval	Frekuensi (f)	Frekuensi Kumulatif (fk)
1.	16-18	6	6
2.	19-21	19	25
3.	22-25	48	73
4.	25-27	79	152
5.	28-30	81	233
6.	31-33	5	238
Jumlah		238	

Histogram Distribusi Frekuensi Cakrawala Harapan Siswa



Distribusi frekuensi tunggal cakrawala harapan siswa

VAR00001

		Frequency	Percent	Valid Percent	Cumulative Percent
Valid	16	1	.4	.4	.4
	17	2	.8	.8	1.3
	18	3	1.3	1.3	2.5
	19	6	2.5	2.5	5.0
	20	8	3.4	3.4	8.4
	21	5	2.1	2.1	10.5
	22	9	3.8	3.8	14.3
	23	19	8.0	8.0	22.3
	24	20	8.4	8.4	30.7
	25	16	6.7	6.7	37.4
	26	33	13.9	13.9	51.3
	27	30	12.6	12.6	63.9
	28	42	17.6	17.6	81.5
	29	31	13.0	13.0	94.5
	30	8	3.4	3.4	97.9
	31	2	.8	.8	98.7
	32	3	1.3	1.3	100.0
	Total	238	100.0	100.0	



## Lampiran 11. Hasil penghitungan Statistik Deskriptif

### 1. Statistik Deskriptif Resepsi siswa

#### Statistics

RESEPSI

N	Valid	238
	Missing	0
Mean		70.8613
Median		72.0000
Mode		71.00 <sup>a</sup>
Std. Deviation		7.87091
Range		44.00
Minimum		44.00
Maximum		88.00
Sum		1.69E4

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

### a. Statistik deskriptif resepsi aspek intelektual siswa

#### Statistics

VAR00001

N	Valid	238
	Missing	0
Mean		41.3992
Median		42.0000
Mode		42.00
Std. Deviation		4.72585
Range		24.00
Minimum		28.00
Maximum		52.00
Sum		9853.00

## b. Statistik deskriptif resepsi aspek emosional siswa

**Statistics**

VAR00001

N	Valid	238
	Missing	0
Mean		29.4622
Median		30.0000
Mode		31.00 <sup>a</sup>
Std. Deviation		3.78045
Range		21.00
Minimum		15.00
Maximum		36.00
Sum		7012.00

a. Multiple modes exist. The smallest value is shown

## 2. Statistik Deskriptif Cakrawala Harapan siswa

**Statistics**

CAKRAWALA HARAPAN

N	Valid	238
	Missing	0
Mean		25.7941
Median		26.0000
Mode		28.00
Std. Deviation		3.13205
Range		16.00
Minimum		16.00
Maximum		32.00
Sum		6139.00

## Lampiran 12. RUMUS KLASIFIKASI KATEGORI

### Rumus Kategorisasi setiap Pernyataan

$$\text{SKOR MAX} = 4$$

$$\text{SKOR MIN} = 1$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} + \text{SKOR MIN} &= 4 + 1 \\ &= 5\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} - \text{SKOR MIN} &= 4 - 1 \\ &= 3\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}M_i &= \frac{1}{2} (\text{skor max} + \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{2} (5) \\ &= 2,5\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SD_i &= \frac{1}{6} (\text{skor max} - \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{6} (3) \\ &= 0,5\end{aligned}$$

$$M_i + SD_i = 2,5 + 0,5 = 3$$

$$M_i - SD_i = 2,5 - 0,5 = 2$$

Norma	Hasil	Kategori
$> M_i + 1SD_i$	$> 3$	Tinggi
$(M_i - 1SD_i) - (M_i + 1SD_i)$	2 sampai dengan 3	Sedang
$< M_i - 1SD_i$	$< 2$	Rendah

### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

No	Resepsi	Kategorisasi	Resepsi Aspek Intelektual	Kategorisasi	Resepsi Aspek Emosional	Kategorisasi	Cakrawala Harapan	Kategorisasi
1	65	SEDANG	36	SEDANG	29	SEDANG	24	SEDANG
2	76	TINGGI	44	SEDANG	32	TINGGI	28	TINGGI
3	80	TINGGI	47	TINGGI	33	TINGGI	29	TINGGI
4	69	SEDANG	44	SEDANG	25	SEDANG	27	TINGGI
5	74	TINGGI	45	TINGGI	29	SEDANG	26	SEDANG
6	81	TINGGI	45	TINGGI	36	TINGGI	28	TINGGI
7	76	TINGGI	42	SEDANG	34	TINGGI	30	TINGGI
8	81	TINGGI	47	TINGGI	34	TINGGI	28	TINGGI
9	78	TINGGI	45	TINGGI	33	TINGGI	28	TINGGI
10	72	SEDANG	42	SEDANG	30	TINGGI	26	SEDANG
11	75	TINGGI	46	TINGGI	29	SEDANG	26	SEDANG
12	78	TINGGI	45	TINGGI	33	TINGGI	28	TINGGI
13	74	TINGGI	45	TINGGI	29	SEDANG	27	TINGGI
14	73	SEDANG	43	SEDANG	30	TINGGI	27	TINGGI
15	75	TINGGI	45	TINGGI	30	TINGGI	26	SEDANG
16	79	TINGGI	46	TINGGI	33	TINGGI	29	TINGGI
17	85	TINGGI	50	TINGGI	35	TINGGI	29	TINGGI
18	80	TINGGI	46	TINGGI	34	TINGGI	24	SEDANG
19	75	TINGGI	44	SEDANG	31	TINGGI	29	TINGGI
20	73	SEDANG	43	SEDANG	30	TINGGI	28	TINGGI
21	70	SEDANG	38	SEDANG	32	TINGGI	26	SEDANG
22	71	SEDANG	40	SEDANG	31	TINGGI	25	SEDANG
23	69	SEDANG	39	SEDANG	30	TINGGI	23	SEDANG
24	66	SEDANG	38	SEDANG	28	SEDANG	24	SEDANG
25	75	TINGGI	43	SEDANG	32	TINGGI	29	TINGGI
26	75	TINGGI	42	SEDANG	33	TINGGI	29	TINGGI
27	72	SEDANG	41	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
28	79	TINGGI	48	TINGGI	31	TINGGI	29	TINGGI
29	62	SEDANG	36	SEDANG	26	SEDANG	25	SEDANG
30	68	SEDANG	36	SEDANG	32	TINGGI	25	SEDANG
31	80	TINGGI	48	TINGGI	32	TINGGI	30	TINGGI
32	72	SEDANG	41	SEDANG	31	TINGGI	29	TINGGI
33	71	SEDANG	41	SEDANG	30	TINGGI	25	SEDANG
34	79	TINGGI	48	TINGGI	31	TINGGI	29	TINGGI
35	82	TINGGI	48	TINGGI	34	TINGGI	29	TINGGI
36	82	TINGGI	46	TINGGI	36	TINGGI	28	TINGGI
37	87	TINGGI	51	TINGGI	36	TINGGI	29	TINGGI
38	79	TINGGI	45	TINGGI	34	TINGGI	28	TINGGI
39	65	SEDANG	38	SEDANG	27	SEDANG	25	SEDANG
40	75	TINGGI	43	SEDANG	32	TINGGI	27	TINGGI
41	76	TINGGI	44	SEDANG	32	TINGGI	27	TINGGI
42	72	SEDANG	41	SEDANG	31	TINGGI	24	SEDANG
43	72	SEDANG	41	SEDANG	31	TINGGI	24	SEDANG
44	73	SEDANG	42	SEDANG	31	TINGGI	26	SEDANG
45	68	SEDANG	37	SEDANG	31	TINGGI	25	SEDANG
46	71	SEDANG	43	SEDANG	28	SEDANG	27	TINGGI
47	70	SEDANG	40	SEDANG	30	TINGGI	25	SEDANG
48	71	SEDANG	42	SEDANG	29	SEDANG	28	TINGGI
49	69	SEDANG	38	SEDANG	31	TINGGI	23	SEDANG
50	70	SEDANG	44	SEDANG	26	SEDANG	17	RENDAH
51	73	SEDANG	45	TINGGI	28	SEDANG	28	TINGGI
52	68	SEDANG	40	SEDANG	28	SEDANG	18	RENDAH
53	64	SEDANG	36	SEDANG	28	SEDANG	24	SEDANG
54	76	TINGGI	44	SEDANG	32	TINGGI	27	TINGGI
55	73	SEDANG	42	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
56	64	SEDANG	37	SEDANG	27	SEDANG	28	TINGGI
57	75	TINGGI	46	TINGGI	29	SEDANG	20	RENDAH
58	63	SEDANG	36	SEDANG	27	SEDANG	28	TINGGI
59	71	SEDANG	40	SEDANG	31	TINGGI	25	SEDANG
60	78	TINGGI	44	SEDANG	34	TINGGI	29	TINGGI
61	70	SEDANG	41	SEDANG	29	SEDANG	26	SEDANG

### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

No	Resepsi	Kategorisasi	Resepsi Aspek Intelektual	Kategorisasi	Resepsi Aspek Emosional	Kategorisasi	Cakrawala Harapan	Kategorisasi
62	78	TINGGI	44	SEDANG	34	TINGGI	29	TINGGI
63	71	SEDANG	40	SEDANG	31	TINGGI	26	SEDANG
64	64	SEDANG	35	RENDAH	29	SEDANG	28	TINGGI
65	73	SEDANG	41	SEDANG	32	TINGGI	28	TINGGI
66	65	SEDANG	34	RENDAH	31	TINGGI	26	SEDANG
67	67	SEDANG	39	SEDANG	28	SEDANG	28	TINGGI
68	61	SEDANG	35	RENDAH	26	SEDANG	29	TINGGI
69	71	SEDANG	41	SEDANG	30	TINGGI	26	SEDANG
70	69	SEDANG	41	SEDANG	28	SEDANG	26	SEDANG
71	69	SEDANG	42	SEDANG	27	SEDANG	28	TINGGI
72	76	TINGGI	42	SEDANG	34	TINGGI	29	TINGGI
73	71	SEDANG	41	SEDANG	30	TINGGI	26	SEDANG
74	77	TINGGI	44	SEDANG	33	TINGGI	29	TINGGI
75	84	TINGGI	48	TINGGI	36	TINGGI	29	TINGGI
76	83	TINGGI	48	TINGGI	35	TINGGI	30	TINGGI
77	73	SEDANG	42	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
78	82	TINGGI	46	TINGGI	36	TINGGI	29	TINGGI
79	74	TINGGI	44	SEDANG	30	TINGGI	27	TINGGI
80	73	SEDANG	43	SEDANG	30	TINGGI	31	TINGGI
81	66	SEDANG	36	SEDANG	30	TINGGI	27	TINGGI
82	70	SEDANG	43	SEDANG	27	SEDANG	29	TINGGI
83	74	TINGGI	44	SEDANG	30	TINGGI	30	TINGGI
84	68	SEDANG	39	SEDANG	29	SEDANG	27	TINGGI
85	68	SEDANG	37	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
86	73	SEDANG	41	SEDANG	32	TINGGI	29	TINGGI
87	72	SEDANG	43	SEDANG	29	SEDANG	27	TINGGI
88	72	SEDANG	42	SEDANG	30	TINGGI	29	TINGGI
89	64	SEDANG	40	SEDANG	24	SEDANG	18	RENDAH
90	70	SEDANG	37	SEDANG	33	TINGGI	27	TINGGI
91	64	SEDANG	40	SEDANG	24	SEDANG	22	SEDANG
92	80	TINGGI	48	TINGGI	32	TINGGI	29	TINGGI
93	77	TINGGI	47	TINGGI	30	TINGGI	24	SEDANG
94	58	RENDAH	35	RENDAH	23	SEDANG	20	RENDAH
95	72	SEDANG	43	SEDANG	29	SEDANG	29	TINGGI
96	76	TINGGI	44	SEDANG	32	TINGGI	27	TINGGI
97	77	TINGGI	46	TINGGI	31	TINGGI	28	TINGGI
98	75	TINGGI	45	TINGGI	30	TINGGI	21	RENDAH
99	69	SEDANG	42	SEDANG	27	SEDANG	24	SEDANG
100	75	TINGGI	45	TINGGI	30	TINGGI	26	SEDANG
101	64	SEDANG	40	SEDANG	24	SEDANG	22	SEDANG
102	72	SEDANG	44	SEDANG	28	SEDANG	26	SEDANG
103	68	SEDANG	40	SEDANG	28	SEDANG	23	SEDANG
104	79	TINGGI	49	TINGGI	30	TINGGI	23	SEDANG
105	79	TINGGI	46	TINGGI	33	TINGGI	16	RENDAH
106	55	RENDAH	34	RENDAH	21	RENDAH	22	SEDANG
107	68	SEDANG	38	SEDANG	30	TINGGI	27	TINGGI
108	66	SEDANG	40	SEDANG	26	SEDANG	24	SEDANG
109	74	TINGGI	41	SEDANG	33	TINGGI	28	TINGGI
110	76	TINGGI	43	SEDANG	33	TINGGI	28	TINGGI
111	68	SEDANG	40	SEDANG	28	SEDANG	26	SEDANG
112	75	TINGGI	44	SEDANG	31	TINGGI	30	TINGGI
113	79	TINGGI	49	TINGGI	30	TINGGI	26	SEDANG
114	82	TINGGI	47	TINGGI	35	TINGGI	27	TINGGI
115	78	TINGGI	45	TINGGI	33	TINGGI	29	TINGGI
116	75	TINGGI	42	SEDANG	33	TINGGI	29	TINGGI
117	75	TINGGI	44	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
118	79	TINGGI	47	TINGGI	32	TINGGI	24	SEDANG
119	70	SEDANG	38	SEDANG	32	TINGGI	28	TINGGI
120	70	SEDANG	42	SEDANG	28	SEDANG	27	TINGGI
121	77	TINGGI	44	SEDANG	33	TINGGI	26	SEDANG
122	77	TINGGI	45	TINGGI	32	TINGGI	28	TINGGI

### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

No	Resepsi	Kategorisasi	Resepsi Aspek Intelektual	Kategorisasi	Resepsi Aspek Emosional	Kategorisasi	Cakrawala Harapan	Kategorisasi
123	73	SEDANG	41	SEDANG	32	TINGGI	29	TINGGI
124	75	TINGGI	42	SEDANG	33	TINGGI	23	SEDANG
125	77	TINGGI	46	TINGGI	31	TINGGI	28	TINGGI
126	70	SEDANG	43	SEDANG	27	SEDANG	22	SEDANG
127	77	TINGGI	45	TINGGI	32	TINGGI	24	SEDANG
128	88	TINGGI	52	TINGGI	36	TINGGI	32	TINGGI
129	72	SEDANG	43	SEDANG	29	SEDANG	28	TINGGI
130	73	SEDANG	41	SEDANG	32	TINGGI	28	TINGGI
131	79	TINGGI	46	TINGGI	33	TINGGI	32	TINGGI
132	56	RENDAH	33	RENDAH	23	SEDANG	21	RENDAH
133	73	SEDANG	41	SEDANG	32	TINGGI	30	TINGGI
134	74	TINGGI	40	SEDANG	34	TINGGI	23	SEDANG
135	73	SEDANG	44	SEDANG	29	SEDANG	26	SEDANG
136	71	SEDANG	41	SEDANG	30	TINGGI	27	TINGGI
137	82	TINGGI	51	TINGGI	31	TINGGI	32	TINGGI
138	69	SEDANG	39	SEDANG	30	TINGGI	24	SEDANG
139	72	SEDANG	41	SEDANG	31	TINGGI	26	SEDANG
140	73	SEDANG	41	SEDANG	32	TINGGI	30	TINGGI
141	59	SEDANG	36	SEDANG	23	SEDANG	26	SEDANG
142	64	SEDANG	40	SEDANG	24	SEDANG	24	SEDANG
143	76	TINGGI	44	SEDANG	32	TINGGI	25	SEDANG
144	69	SEDANG	39	SEDANG	30	TINGGI	26	SEDANG
145	69	SEDANG	43	SEDANG	26	SEDANG	23	SEDANG
146	80	TINGGI	48	TINGGI	32	TINGGI	28	TINGGI
147	76	TINGGI	45	TINGGI	31	TINGGI	27	TINGGI
148	72	SEDANG	42	SEDANG	30	TINGGI	25	SEDANG
149	78	TINGGI	46	TINGGI	32	TINGGI	27	TINGGI
150	78	TINGGI	46	TINGGI	32	TINGGI	26	SEDANG
151	75	TINGGI	43	SEDANG	32	TINGGI	24	SEDANG
152	71	SEDANG	45	TINGGI	26	SEDANG	23	SEDANG
153	75	TINGGI	44	SEDANG	31	TINGGI	26	SEDANG
154	58	RENDAH	35	RENDAH	23	SEDANG	21	RENDAH
155	50	RENDAH	30	RENDAH	20	RENDAH	19	RENDAH
156	59	SEDANG	35	RENDAH	24	SEDANG	26	SEDANG
157	59	SEDANG	37	SEDANG	22	SEDANG	23	SEDANG
158	55	RENDAH	33	RENDAH	22	SEDANG	23	SEDANG
159	58	RENDAH	35	RENDAH	23	SEDANG	23	SEDANG
160	55	RENDAH	30	RENDAH	25	SEDANG	19	RENDAH
161	59	SEDANG	37	SEDANG	22	SEDANG	25	SEDANG
162	58	RENDAH	36	SEDANG	22	SEDANG	19	RENDAH
163	66	SEDANG	39	SEDANG	27	SEDANG	20	RENDAH
164	62	SEDANG	39	SEDANG	23	SEDANG	27	TINGGI
165	63	SEDANG	40	SEDANG	23	SEDANG	22	SEDANG
166	65	SEDANG	39	SEDANG	26	SEDANG	21	RENDAH
167	52	RENDAH	34	RENDAH	18	RENDAH	26	SEDANG
168	44	RENDAH	29	RENDAH	15	RENDAH	18	SEDANG
169	77	TINGGI	46	TINGGI	31	TINGGI	27	TINGGI
170	64	SEDANG	39	SEDANG	25	SEDANG	23	SEDANG
171	60	SEDANG	35	RENDAH	25	SEDANG	20	RENDAH
172	76	TINGGI	44	SEDANG	32	TINGGI	30	TINGGI
173	60	SEDANG	35	RENDAH	25	SEDANG	20	RENDAH
174	55	RENDAH	33	RENDAH	22	SEDANG	26	SEDANG
175	70	SEDANG	42	SEDANG	28	SEDANG	25	SEDANG
176	62	SEDANG	35	RENDAH	27	SEDANG	23	SEDANG
177	52	RENDAH	28	RENDAH	24	SEDANG	21	RENDAH
178	61	SEDANG	35	RENDAH	26	SEDANG	20	RENDAH
179	52	RENDAH	28	RENDAH	24	SEDANG	19	RENDAH
180	58	RENDAH	33	RENDAH	25	SEDANG	20	RENDAH
181	47	RENDAH	28	RENDAH	19	RENDAH	17	RENDAH
182	54	RENDAH	30	RENDAH	24	SEDANG	24	SEDANG
183	58	RENDAH	34	RENDAH	24	SEDANG	22	SEDANG
184	67	SEDANG	41	SEDANG	26	SEDANG	26	SEDANG

### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

No	Resepsi	Kategorisasi	Resepsi Aspek Intelektual	Kategorisasi	Resepsi Aspek Emosional	Kategorisasi	Cakrawala Harapan	Kategorisasi
185	66	SEDANG	39	SEDANG	27	SEDANG	24	SEDANG
186	74	TINGGI	42	SEDANG	32	TINGGI	26	SEDANG
187	72	SEDANG	40	SEDANG	32	TINGGI	23	SEDANG
188	65	SEDANG	38	SEDANG	27	SEDANG	24	SEDANG
189	81	TINGGI	46	TINGGI	35	TINGGI	26	SEDANG
190	59	SEDANG	37	SEDANG	22	SEDANG	23	SEDANG
191	60	SEDANG	35	RENDAH	25	SEDANG	23	SEDANG
192	70	SEDANG	41	SEDANG	29	SEDANG	27	TINGGI
193	78	TINGGI	42	SEDANG	36	TINGGI	23	SEDANG
194	72	SEDANG	43	SEDANG	29	SEDANG	25	SEDANG
195	66	SEDANG	39	SEDANG	27	SEDANG	24	SEDANG
196	84	TINGGI	49	TINGGI	35	TINGGI	28	TINGGI
197	66	SEDANG	35	RENDAH	31	TINGGI	25	SEDANG
198	79	TINGGI	47	TINGGI	32	TINGGI	27	TINGGI
199	77	TINGGI	45	TINGGI	32	TINGGI	26	SEDANG
200	77	TINGGI	44	SEDANG	33	TINGGI	28	TINGGI
201	85	TINGGI	49	TINGGI	36	TINGGI	28	TINGGI
202	74	TINGGI	46	TINGGI	28	SEDANG	25	SEDANG
203	84	TINGGI	49	TINGGI	35	TINGGI	28	TINGGI
204	78	TINGGI	46	TINGGI	32	TINGGI	25	SEDANG
205	65	SEDANG	41	SEDANG	24	SEDANG	19	RENDAH
206	62	SEDANG	36	SEDANG	26	SEDANG	22	SEDANG
207	58	RENDAH	31	RENDAH	27	SEDANG	22	SEDANG
208	55	RENDAH	33	RENDAH	22	SEDANG	23	SEDANG
209	65	SEDANG	38	SEDANG	27	SEDANG	24	SEDANG
210	83	TINGGI	49	TINGGI	34	TINGGI	28	TINGGI
211	82	TINGGI	48	TINGGI	34	TINGGI	28	TINGGI
212	83	TINGGI	49	TINGGI	34	TINGGI	28	TINGGI
213	84	TINGGI	50	TINGGI	34	TINGGI	28	TINGGI
214	55	RENDAH	32	RENDAH	23	SEDANG	19	RENDAH
215	71	SEDANG	42	SEDANG	29	SEDANG	29	TINGGI
216	71	SEDANG	41	SEDANG	30	TINGGI	27	TINGGI
217	71	SEDANG	42	SEDANG	29	SEDANG	26	SEDANG
218	72	SEDANG	39	SEDANG	33	TINGGI	26	SEDANG
219	71	SEDANG	43	SEDANG	28	SEDANG	31	TINGGI
220	76	TINGGI	44	SEDANG	32	TINGGI	20	RENDAH
221	66	SEDANG	39	SEDANG	27	SEDANG	29	TINGGI
222	71	SEDANG	43	SEDANG	28	SEDANG	26	SEDANG
223	71	SEDANG	41	SEDANG	30	TINGGI	29	TINGGI
224	69	SEDANG	42	SEDANG	27	SEDANG	22	SEDANG
225	65	SEDANG	42	SEDANG	23	SEDANG	27	TINGGI
226	73	SEDANG	42	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
227	73	SEDANG	42	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
228	71	SEDANG	42	SEDANG	29	SEDANG	27	TINGGI
229	74	TINGGI	43	SEDANG	31	TINGGI	28	TINGGI
230	73	SEDANG	42	SEDANG	31	TINGGI	29	TINGGI
231	74	TINGGI	43	SEDANG	31	TINGGI	27	TINGGI
232	62	SEDANG	33	RENDAH	29	SEDANG	27	TINGGI
233	70	SEDANG	38	SEDANG	32	TINGGI	27	TINGGI
234	74	TINGGI	45	TINGGI	29	SEDANG	28	TINGGI
235	74	TINGGI	43	SEDANG	31	TINGGI	23	SEDANG
236	81	TINGGI	48	TINGGI	33	TINGGI	29	TINGGI
237	64	SEDANG	36	SEDANG	28	SEDANG	27	TINGGI
238	72	SEDANG	42	SEDANG	30	TINGGI	24	SEDANG

### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

#### RUMUS KLASIFIKASI KATEGORI BERDASARKAN PEROLEHAN SKOR TOTAL

##### A. RESEPSI

$$\text{SKOR MAX} = 88$$

$$\text{SKOR MIN} = 44$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} + \text{SKOR MIN} &= 88 + 44 \\ &= 132\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} - \text{SKOR MIN} &= 88 - 44 \\ &= 44\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}M_i &= \frac{1}{2} (\text{skor max} + \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{2} (132) \\ &= 66\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SD_i &= \frac{1}{6} (\text{skor max} - \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{6} (44) \\ &= 7,3\end{aligned}$$

$$M_i + SD_i = 66 + 7,3 = 73,3$$

$$M_i - SD_i = 66 - 7,3 = 58,7$$

Norma	Hasil	Frekuensi	Persentase	Kategori
$> M_i + 1SD_i$	$> 73,3$	93 siswa	39,1%	Tinggi
$(M_i - 1SD_i) - (M_i + 1SD_i)$	58,7 sampai dengan 73,3	124 siswa	52,1%	Sedang
$< M_i - 1SD_i$	$< 58,7$	21 siswa	8,8%	Rendah
	Total	238	100,0%	



### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

#### 1. Resepsi Aspek Intelektual

$$\text{SKOR MAX} = 52$$

$$\text{SKOR MIN} = 28$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} + \text{SKOR MIN} &= 52 + 28 \\ &= 80\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} - \text{SKOR MIN} &= 52 - 28 \\ &= 24\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}M_i &= \frac{1}{2} (\text{skor max} + \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{2} (80) \\ &= 40\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}SD_i &= \frac{1}{6} (\text{skor max} - \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{6} (24) \\ &= 4\end{aligned}$$

$$M_i + SD_i = 40 + 4 = 44$$

$$M_i - SD_i = 40 - 4 = 36$$

Norma	Hasil	Frekuensi	Persentase	Kategori
$> M_i + 1SD_i$	$> 44$	61 siswa	25,63%	Tinggi
$(M_i - 1SD_i) - (M_i + 1SD_i)$	36 sampai dengan 44	146 siswa	61,34%	Sedang
$< M_i - 1SD_i$	$< 36$	31 siswa	13,03%	Rendah
	Total	238	100,0%	

### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

#### 2. Resepsi Aspek Emosional

$$\text{SKOR MAX} = 36$$

$$\text{SKOR MIN} = 15$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} + \text{SKOR MIN} &= 36 + 15 \\ &= 51\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} - \text{SKOR MIN} &= 36 - 15 \\ &= 21\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Mi} &= \frac{1}{2} (\text{skor max} + \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{2} (51) \\ &= 25,5\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SDi} &= \frac{1}{6} (\text{skor max} - \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{6} (21) \\ &= 3,5\end{aligned}$$

$$\text{Mi} + \text{SDi} = 25,5 + 3,5 = 29$$

$$\text{Mi} - \text{SDi} = 25,5 - 3,5 = 22$$

Norma	Hasil	Frekuensi	Persentase	Kategori
$> \text{Mi} + 1\text{SDi}$	$> 29$	138 siswa	57,98%	Tinggi
$(\text{Mi} - 1\text{SDi}) - (\text{Mi} + 1\text{SDi})$	22 sampai dengan 29	95 siswa	39,92%	Sedang
$< \text{Mi} - 1\text{SDi}$	$< 22$	5 siswa	2,10%	Rendah
	Total	238	100,00%	

### Lampiran 13. Kategorisasi Responden

#### **B. CAKRAWALA HARAPAN**

$$\text{SKOR MAX} = 32$$

$$\text{SKOR MIN} = 16$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} + \text{SKOR MIN} &= 32 + 16 \\ &= 48\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SKOR MAX} - \text{SKOR MIN} &= 32 - 16 \\ &= 16\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{Mi} &= \frac{1}{2} (\text{skor max} + \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{2} (48) \\ &= 24\end{aligned}$$

$$\begin{aligned}\text{SDi} &= \frac{1}{6} (\text{skor max} - \text{skor min}) \\ &= \frac{1}{6} (16) \\ &= 2,7\end{aligned}$$

$$\text{Mi} + \text{SDi} = 24 + 2,7 = 26,7$$

$$\text{Mi} - \text{SDi} = 24 - 2,7 = 21,3$$

Norma	Hasil	Frekuensi	Persentase	Kategori
$> \text{Mi} + 1\text{SDi}$	$> 26,7$	116	48,7%	Tinggi
$(\text{Mi} - 1\text{SDi}) - (\text{Mi} + 1\text{SDi})$	21,3 sampai dengan 26,7	97	40,8%	Sedang
$< \text{Mi} - 1\text{SDi}$	$< 21,3$	25	10,5%	Rendah
	Total	238	100,0%	

### SURAT KETERANGAN VALIDASI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dr. Wiyatmi, M.Hum.

NIP : 19650510199001002

Jabatan : Lektor Kepala

Telah membaca dan mengoreksi instrumen penelitian yang berjudul *Resepsi Siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas terhadap Kumpulan Puisi "Aku Ini Binatang Jalang" karya Chairil Anwar*, oleh peneliti:

Nama : Tita Purnama Wati

NIM : 10201244084

Prodi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Setelah memperhatikan butir-butir instrumen berdasarkan kisi-kisi instrumen, maka instrumen ini sudah ~~belum~~\*) siap digunakan dengan saran sebagai berikut:

- Buatlah masing-masing dua pernyataan ~~pa~~ setiap variabel.
- Tambahlah unsur 'judul' dalam aspek intelektual
- Pada Indikator kemampuan untuk percaya dapat dihubungkan dengan penerimaan secara logika.
- Angket cakrawala Harapan, butir 1 bukan nilai perjuangan tapi nilai kemanusiaan.

Demikian keterangan ini saya buat, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya.

Yogyakarta, 20 Maret 2014

Validator

  
Dr. Wiyatmi, M.Hum.

NIP 19650510199001002

\*) coret yang tidak perlu

### KUESIONER

Kuesioner ini digunakan untuk mengetahui resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar. Kami menghendaki agar Anda membaca kuesioner ini dengan cermat dan isilah sejujur-juurnya. Sebelum Anda mengisi kuesioner ini, silahkan isi informasi yang mungkin bermanfaat bagi tujuan penelitian berikut.

Nama : *Folanda*  
 Umur : *14*  
 Jenis kelamin : *Laki-laki*  
 Nama Sekolah : *SMP Ma'arif NU 1 Patikraja*  
 Kelas : *7B*

(kuesioner ini hanya diperlukan dalam kaitannya dengan tujuan penelitian sama sekali tidak berkaitan dengan proses belajar Anda)

### LEMBAR PENILAIAN

Berilah penilaian terhadap beberapa pernyataan berikut ini. Bacalah masing-masing butir secara cermat dan silahkan bubuhkan tanda "✓" pada jawaban yang menurut Anda sesuai dengan keadaan Anda. Adapun keterangan jawaban yang tertulis adalah sebagai berikut.

SS : Sangat Setuju  
 S : Setuju  
 TS : Tidak Setuju  
 STS : Sangat Tidak Setuju



Kuesioner resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya  
Chairil Anwar

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS
1.	Judul menyiratkan isi yang terkandung dalam puisi.		✓		3
2.	Kepuitisan puisi tersebut dapat dirasakan dari judulnya.		✓		3
3.	Kesamaan bunyi di akhir baris menambah keindahan puisi tersebut.	✓			4
4.	Diksi dalam puisi tersebut disajikan dengan tegas dan kekuatan emosi yang cukup tinggi.		✓		3
5.	Puisi tersebut menggunakan pilihan kata yang mudah dipahami.		✓		3
6.	Penggunaan bahasa kias dalam puisi tersebut sangat dominan.		✓		3
7.	Citraan bertujuan mencapai nilai estetis (keindahan) dalam puisi.		✓		3
8.	Citraan banyak ditemukan dalam puisi tersebut.		✓		3
9.	Repetisi (perulangan) digunakan untuk menekankan sesuatu yang disampaikan oleh penyair.		✓		3
10.	Tipografi (bentuk visual) puisi dalam bentuk bait biasa.		✓		3
11.	Tipografi puisi dapat menarik seseorang untuk membaca.		✓		3
12.	Puisi tersebut dapat membangkitkan rasa nasionalisme.		✓		3
13.	Puisi tersebut mengingatkan saya pada zaman penjajahan.			✓	2
14.	Ketika membaca puisi tersebut, saya merasa ada dalam suasana seperti dalam puisi itu.			✓	2
15.	Puisi tersebut membangkitkan energi semangat saya.	✓			4
16.	Puisi tersebut cukup menarik sehingga saya ingin membaca berulang-ulang.	✓			4
17.	Saya ingin membaca semua puisi karya Chairil Anwar.	✓			4
18.	Puisi tersebut bercerita tentang perjuangan masa lalu.	✓			4
19.	Saya merasa terharu setelah membaca puisi-puisi tersebut.		✓		3
20.	Puisi yang berjudul "Aku" dan "Doa" adalah puisi yang berisi tentang hidup dan berserah diri.		✓		3
21.	Puisi yang berjudul "Diponegoro" dan "Karawang-Bekasi" menggambarkan semangat juang para pahlawan.		✓		3
22.	Secara keseluruhan, puisi-puisi tersebut dapat diterima dengan logika saya.		✓		3

## Kuesioner Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi

*Aku Ini Binatang Jalang karya Chairil Anwar.*

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS	
1.	Puisi tersebut penuh dengan nilai kemanusiaan.		✓			3
2.	Saya membaca puisi hanya dari buku pelajaran Bahasa Indonesia.		✓			2
3.	Saya pernah membaca buku kumpulan puisi karya Chairil Anwar.	✓				4
4.	Selain membaca puisi, saya juga membaca novel dan cerpen.		✓			3
5.	Saya kagum dengan para pahlawan dalam membela negara yang dituangkan dalam puisi ini.		✓			3
6.	Saya yakin bahwa setiap makhluk hidup pasti akan mati.		✓			3
7.	Setelah membaca puisi ini, saya akan melakukan hal-hal positif untuk bangsa ini.		✓			3
8.	Setelah membaca puisi tersebut, saya akan selalu berusaha dan berdoa dalam meraih cita-cita.		✓			3

Terima Kasih yaaa ^\_^

### KUESIONER

Kuesioner ini digunakan untuk mengetahui resepsi siswa kelas VII SMP di Kecamatan Patikraja terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya Chairil Anwar. Kami menghendaki agar Anda membaca kuesioner ini dengan cermat dan isilah sejujur-juurnya. Sebelum Anda mengisi kuesioner ini, silahkan isi informasi yang mungkin bermanfaat bagi tujuan penelitian berikut.

Nama : Sisi Lia A.  
 Umur : 14 tahun  
 Jenis kelamin : Perempuan  
 Nama Sekolah : SMP N 1 Patikraja  
 Kelas : VII - A

(kuesioner ini hanya diperlukan dalam kaitannya dengan tujuan penelitian sama sekali tidak berkaitan dengan proses belajar Anda)

### LEMBAR PENILAIAN

Berilah penilaian terhadap beberapa pernyataan berikut ini. Bacalah masing-masing butir secara cermat dan silahkan bubuhkan tanda "√" pada jawaban yang menurut Anda sesuai dengan keadaan Anda. Adapun keterangan jawaban yang tertulis adalah sebagai berikut.

SS : Sangat Setuju  
 S : Setuju  
 TS : Tidak Setuju  
 STS : Sangat Tidak Setuju



Kuesioner resepsi siswa terhadap kumpulan puisi *Aku Ini Binatang Jalang* karya

Chairil Anwar

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS	
1.	Judul menyiratkan isi yang terkandung dalam puisi.		✓			3
2.	Kepuitisan puisi tersebut dapat dirasakan dari judulnya.		✓			3
3.	Kesamaan bunyi di akhir baris menambah keindahan puisi tersebut.		✓			3
4.	Diksi dalam puisi tersebut disajikan dengan tegas dan kekuatan emosi yang cukup tinggi.	✓				4
5.	Puisi tersebut menggunakan pilihan kata yang mudah dipahami.			✓		2
6.	Penggunaan bahasa kias dalam puisi tersebut sangat dominan.		✓			3
7.	Citraan bertujuan mencapai nilai estetis (keindahan) dalam puisi.	✓				4
8.	Citraan banyak ditemukan dalam puisi tersebut.			✓		2
9.	Repetisi (perulangan) digunakan untuk menekankan sesuatu yang disampaikan oleh penyair.		✓			3
10.	Tipografi (bentuk visual) puisi dalam bentuk bait biasa.			✓		2
11.	Tipografi puisi dapat menarik seseorang untuk membaca.		✓			3
12.	Puisi tersebut dapat membangkitkan rasa nasionalisme.		✓			3
13.	Puisi tersebut mengingatkan saya pada zaman penjajahan.				✓	1
14.	Ketika membaca puisi tersebut, saya merasa ada dalam suasana seperti dalam puisi itu.			✓		2
15.	Puisi tersebut membangkitkan energi semangat saya.			✓		2
16.	Puisi tersebut cukup menarik sehingga saya ingin membaca berulang-ulang.		✓			3
17.	Saya ingin membaca semua puisi karya Chairil Anwar.		✓			3
18.	Puisi tersebut bercerita tentang perjuangan masa lalu.	✓				4
19.	Saya merasa terharu setelah membaca puisi-puisi tersebut.	✓				4
20.	Puisi yang berjudul "Aku" dan "Doa" adalah puisi yang berisi tentang hidup dan bersejarah diri.	✓				4
21.	Puisi yang berjudul "Diponegoro" dan "Karawang-Bekasi" menggambarkan semangat juang para pahlawan.	✓				4
22.	Secara keseluruhan, puisi-puisi tersebut dapat diterima dengan logika saya.		✓			3

## Kuesioner Cakrawala Harapan Siswa terhadap Kumpulan Puisi

*Aku Ini Binatang Jalang karya Chairil Anwar.*

No	PERNYATAAN	SS	S	TS	STS	
1.	Puisi tersebut penuh dengan nilai kemanusiaan.	✓				4
2.	Saya membaca puisi hanya dari buku pelajaran Bahasa Indonesia.			✓		3
3.	Saya pernah membaca buku kumpulan puisi karya Chairil Anwar.			✓		2
4.	Selain membaca puisi, saya juga membaca novel dan cerpen.				✓	1
5.	Saya kagum dengan para pahlawan dalam membela negara yang dituangkan dalam puisi ini.		✓			3
6.	Saya yakin bahwa setiap makhluk hidup pasti akan mati.	✓				4
7.	Setelah membaca puisi ini, saya akan melakukan hal-hal positif untuk bangsa ini.		✓			3
8.	Setelah membaca puisi tersebut, saya akan selalu berusaha dan berdoa dalam meraih cita-cita.	✓				4

Terima Kasih yaaa ^\_^

## Lampiran 16. Dokumentasi Penelitian



Gambar 1. Siswa kelas VII F SMP Negeri 1 patikraja sedang mengerjakan kuesioner.



Gambar 2. Siswa kelas VII F SMP Negeri 1 Patikraja berusaha mengerjakan kuesioner sendiri.



Gambar 3. Siswa mengerjakan kuesioner dengan sungguh-sungguh.



Gambar 4. Siswa SMP Negeri 1 Patikraja sedang membacakan puisi yang berjudul "Doa" di depan teman-temannya.



## Lampiran 16. Dokumentasi Penelitian



Gambar 5. Siswa SMP Maarif NU 1 Patikraja sedang mengerjakan kuesioner setelah dibagikan.



Gambar 6. Siswa terlihat sangat antusias saat mengerjakan kuesioner.


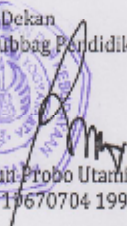


Gambar 7. Siswa SMP Maarif NU 1 Patikraja berusaha mengerjakan kuesioner sendiri tanpa bantuan teman.




Gambar 8. Siswa SMP Maarif NU 1 Patikraja kelas VII A saat mengerjakan kuesioner.

## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian

	<b>KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN</b> <b>UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA</b> <b>FAKULTAS BAHASA DAN SENI</b> <small>Alamat: Karangmalang, Yogyakarta 55281 ☎ (0274) 550843, 548207 Fax. (0274) 548207  <a href="http://www.fbs.uny.ac.id/">http://www.fbs.uny.ac.id/</a></small>										
<small>FRW/FBS/23-01 10 Jan 2011</small>											
Nomor : 03071/UN.34.12/DT/III/2014 Lampiran : 1 Berkas Proposal Hal : Permohonan Izin Penelitian	13 Maret 2014										
<p><b>Kepada Yth.</b>  <b>Gubernur Daerah Istimewa Yogyakarta</b>  <b>c.q. Kepala Bakesbanglinmas DIY</b>  <b>Jl. Jenderal Sudirman No. 5 Yogyakarta</b>  <b>55231</b></p> <p>Kami beritahukan dengan hormat bahwa mahasiswa kami dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta bermaksud mengadakan <b>Penelitian</b> untuk memperoleh data guna menyusun Tugas Akhir Skripsi (TAS)/Tugas Akhir Karya Seni (TAKS)/Tugas Akhir Bukan Skripsi (TABS), dengan judul:</p> <p style="text-align: center;"><b><i>RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PIUSI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR</i></b></p> <p>Mahasiswa dimaksud adalah :</p> <table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 40%;">Nama</td> <td>: TITA PURNAMA WATI</td> </tr> <tr> <td>NIM</td> <td>: 10201244084</td> </tr> <tr> <td>Jurusan/ Program Studi</td> <td>: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia</td> </tr> <tr> <td>Waktu Pelaksanaan</td> <td>: Maret – Mei 2014</td> </tr> <tr> <td>Lokasi Penelitian</td> <td>: SMP Di Kecamatan Patikraja Banyumas</td> </tr> </table> <p>Untuk dapat terlaksananya maksud tersebut, kami mohon izin dan bantuan seperlunya.</p> <p>Atas izin dan kerjasama Bapak/Ibu, kami sampaikan terima kasih.</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">         a.n. Dekan        Kasubbag Pendidikan FBS,        Indun Probo Utami, S.E.        NIP 19670704 199312 2 001     </div> <p style="margin-top: 20px;">Tembusan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kepala SMP Di Kecamatan Patikraja Banyumas</li> </ol>		Nama	: TITA PURNAMA WATI	NIM	: 10201244084	Jurusan/ Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia	Waktu Pelaksanaan	: Maret – Mei 2014	Lokasi Penelitian	: SMP Di Kecamatan Patikraja Banyumas
Nama	: TITA PURNAMA WATI										
NIM	: 10201244084										
Jurusan/ Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia										
Waktu Pelaksanaan	: Maret – Mei 2014										
Lokasi Penelitian	: SMP Di Kecamatan Patikraja Banyumas										

## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian


**PEMERINTAH DAERAH DAERAH ISTIMEWA YOGYAKARTA**  
**BADAN KESATUAN BANGSA DAN PERLINDUNGAN MASYARAKAT**  
**( BADAN KESBANGLINMAS )**  
 Jl. Jenderal Sudirman No 5 Yogyakarta - 55233  
 Telepon : (0274) 551136, 551275, Fax (0274) 551137  
 YOGYAKARTA

---

Yogyakarta, 17 Maret 2014

Nomor : 074 / 734 / Kesbang / 2014  
 Perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian

Kepada Yth. :  
 Gubernur Jawa Tengah  
 Up.Kepala Badan Penanaman Modal Daerah  
 Provinsi Jawa Tengah  
 Di  
**SEMARANG**

Memperhatikan surat :

Dari : Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY  
 Nomor : 03076/UN.34.12/DT/III/2014  
 Tanggal : 13 Maret 2014  
 Perihal : Permohonan Izin Penelitian

Setelah mempelajari surat permohonan dan proposal yang diajukan, maka dapat diberikan surat rekomendasi tidak keberatan untuk melaksanakan penelitian dalam rangka penyusunan skripsi dengan judul proposal : **" RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR "**, kepada :

Nama : TITA PURNAMA WATI  
 NIM : 10201244084  
 Prodi/Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Fakultas : Bahasa dan Seni UNY  
 Lokasi : SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas, Provinsi Jawa Tengah  
 Waktu : Maret s/d Mei 2014

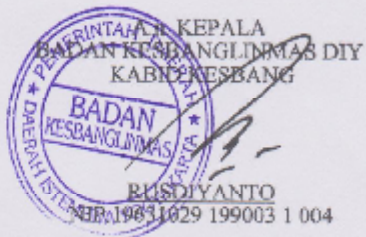
Sehubungan dengan maksud tersebut, diharapkan agar pihak yang terkait dapat memberikan bantuan / fasilitas yang dibutuhkan.

Kepada yang bersangkutan diwajibkan :

1. Menghormati dan mentaati peraturan dan tata tertib yang berlaku di wilayah penelitian;
2. Tidak dibenarkan melakukan penelitian yang tidak sesuai atau tidak ada kaitannya dengan judul penelitian data dimaksud;
3. Melaporkan hasil penelitian kepada Badan Kesbanglinmas DIY.

Rekomendasi Ijin penelitian dan pengambilan data ini dinyatakan tidak berlaku, apabila ternyata pemegang tidak mentaati ketentuan tersebut di atas.

Demikian untuk menjadikan maklum.


  
**KEPALA**  
**BADAN KESBANGLINMAS DIY**  
**KABID KESBANG**  
**RIKDIYANTO**  
 NIP. 19631029 199003 1 004

Tembusan disampaikan Kepada Yth :

1. Gubernur DIY (sebagai laporan);
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni UNY ;
3. Yang bersangkutan.



## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian



**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH**  
**BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH**  
 Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 - 3547438 - 3541487  
 Fax : (024) 3549560 http : // bpmd.jatengprov.go.id e-mail : bpmd@jatengprov.go.id  
 Semarang - 50131

---

**REKOMENDASI PENELITIAN**  
 NOMOR : 070/676/04.1/2014

Dasar : 1. Peraturan Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia Nomor 64 Tahun 2011 tanggal 20 Desember 2011 tentang Pedoman Penerbitan Rekomendasi Penelitian;  
 2. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 74 Tahun 2012 tentang Organisasi dan Tata Kerja Unit Pelaksana Teknis Pelayanan Terpadu Satu Pintu Pada Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;  
 3. Peraturan Gubernur Jawa Tengah No. 67 Tahun 2013 tentang Penyelenggaraan Pelayanan Terpadu Satu Pintu Provinsi Jawa Tengah.

Memperhatikan : Surat Kepala Badan Kesatuan Bangsa dan Perlindungan Masyarakat Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta No. 074/734/Keshang/2014 tanggal 17 Maret 2014 perihal : Rekomendasi Ijin Penelitian.

Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah, memberikan rekomendasi kepada :

1. Nama : TITA PURNAMA WATI.
2. Alamat : Kedungwuluh Kidul Rt 004/Rw 002 Kel. Kedungwuluh Kidul, Kec. Patikraja, Kab. Banyumas, Provinsi Jawa Tengah.
3. Pekerjaan : Mahasiswa S1.

Untuk : Melakukan Survey dalam rangka penyusunan skripsi dengan rincian sebagai berikut :

- a. Judul Penelitian : "RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR".
- b. Tempat / Lokasi : SMP di Kecamatan Patikraja Banyumas, Provinsi Jawa Tengah.
- c. Bidang Penelitian : Pendidikan.
- d. Waktu Penelitian : Maret – Mei 2014.
- e. Penanggung Jawab : Dr. Maman Suryaman, M.Pd.
- f. Status Penelitian : Baru
- g. Anggota Peneliti : -
- h. Nama Lembaga : Universitas Negeri Yogyakarta.


Ketentuan yang harus ditaati adalah :

- a. Sebelum melakukan kegiatan terlebih dahulu melaporkan kepada Pejabat setempat /Lembaga swasta yang akan di jadikan obyek lokasi;
- b. Pelaksanaan kegiatan dimaksud tidak disalah gunakan untuk tujuan tertentu yang dapat mengganggu kestabilan pemerintahan;
- c. Setelah pelaksanaan kegiatan dimaksud selesai supaya menyerahkan hasilnya kepada Kepala Badan Penanaman Modal Daerah Provinsi Jawa Tengah;
- d. Apabila masa berlaku Surat Rekomendasi ini sudah berakhir, sedang pelaksanaan kegiatan belum selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon dengan menyertakan hasil penelitian sebelumnya;
- e. Surat rekomendasi ini dapat diubah apabila di kemudian hari terdapat kekeliruan dan akan diadakan perbaikan sebagaimana mestinya.

Demikian rekomendasi ini dibuat untuk dipergunakan seperfunya.


Semarang, 24 Maret 2014

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH  
 PROVINSI JAWA TENGAH



**Dr. YUNI-ASTUTI, MA.**  
 Pembina Utama Muda  
 \*NIP. 19620621 1987092 001

## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian



**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH**  
**BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH**  
 Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 - 3547438 - 3541487  
 Fax : (024) 3549560 http : // bcmd.jatengprov.go.id e-mail : bcmd@jatengprov.go.id  
 Semarang - 50131

---

Nomor : 070/06  
 Lampiran : 1 (Satu) Berkas  
 Perihal : Rekomendasi Penelitian

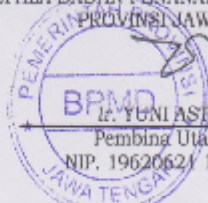
Semarang, 24 Maret 2014

Kepada  
 Yth. Bupati Banyumas  
 u.p Kepala Kantor Kesbangpol  
 Kab. Banyumas

Dalam rangka memperlancar pelaksanaan kegiatan penelitian bersama ini terlampir disampaikan Rekomendasi Penelitian Nomor 070/676/04.1/2014 Tanggal 24 Maret 2014 atas nama TITA PURNAMA WATI, dengan judul proposal "RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR", untuk dapat ditindaklanjuti.

Demikian untuk menjadi maklum dan terimakasih.

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH  
 PROVINSI JAWA TENGAH




IR. YUNI ASTUTI, MA.  
 Pembina Utama Muda  
 NIP. 19620621 1987092 001

Tembusan :

1. Gubernur Jawa Tengah (sebagai laporan);
2. Kepala Badan Kesbangpol dan Linmas Provinsi Jawa Tengah;
3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ;
4. Sdr. TITA PURNAMA WATI, dkk ;
5. Arsip,-



## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian



**PEMERINTAH PROVINSI JAWA TENGAH**  
**BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH**  
 Alamat : Jl. Mgr. Soegiopranoto No. 1 Telepon : (024) 3547091 - 3547438 - 3541487  
 Fax : (024) 3549560 http : // bprd.jatengprov.go.id e-mail : bprd@jatengprov.go.id  
 Semarang - 50131

---

Nomor : 070 / 06  
 Lampiran : 1 (Satu) Berkas  
 Perihal : Rekomendasi Penelitian


Semarang, 24 Maret 2014

Kepada  
 Yth. Bupati Banyumas  
 u.p Kepala Kantor Kesbangpol  
 Kab. Banyumas

Dalam rangka memperlancar pelaksanaan kegiatan penelitian bersama ini terlampir disampaikan Rekomendasi Penelitian Nomor 070/676/04.1/2014 Tanggal 24 Maret 2014 atas nama TITA PURNAMA WATI, dengan judul proposal "RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR", untuk dapat ditindaklanjuti.

Demikian untuk menjadi maklum dan terimakasih.

KEPALA BADAN PENANAMAN MODAL DAERAH  
 PROVINSI JAWA TENGAH




Ir. YUNI ASTUTI, MA.  
 Pembina Utama Muda  
 NIP. 19620621 1987092 001

Tembusan :

1. Gubernur Jawa Tengah (sebagai laporan);
2. Kepala Badan Kesbangpol dan Linmas Provinsi Jawa Tengah;
3. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ;
4. Sdr. TITA PURNAMA WATI, dkk ;
5. Arsip,-


Tanggal : 25 Maret 2014  
 Nomor : 070 / 332 / 04.1 / 2014  
 Ybs. Telah datang ke Kantor KESBANGPOL  
 Kabupaten Banyumas untuk Ijin Penelitian / Riset

An. KEPALA KANTOR KESBANGPOL  
 KABUPATEN BANYUMAS  
 KASITETAPAN SENI BUDAYA, AGAMA  
 KEMASYARAKATAN DAN EKONOMI



Drs. HARYO HANANTO W  
 Penata Tk I  
 NIP. 19600704 198903 1 005

## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian



PEMERINTAH KABUPATEN BANYUMAS  
**BADAN PERENCANAAN PEMBANGUNAN DAERAH**  
**(BAPPEDA)**  
 Jln. Prof. Dr. Soeharso No. 45 Purwokerto Kode Pos 53114  
 Telp. (0281) 632548, 632116 Faksimile (0281) 640715

---

**SURAT IZIN PENELITIAN**  
 Nomor : 070.1/ 00453/ III / 2014

I. Membaca : 1. Surat dari Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta nomor : 0307f/UN.34.12/DT/III/2014, tanggal 13 Maret 2014, Perihal : Permohonan ijin penelitian

2. Surat Rekomendasi Penelitian Kepala Bakesbangpollinmas Kabupaten Banyumas nomor : 070.1/332/04.1/2014, tanggal 25 Maret 2014.

II. Menimbang : Bahwa kebijaksanaan mengenai sesuatu kegiatan ilmiah dan pengabdian kepada masyarakat perlu dibantu pelaksanaannya.

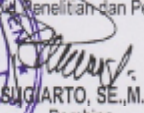
III. Memberikan izin kepada :

1. Nama : **TITA PURNAMA WATI**
2. Alamat : Kedungwuluh Kidul Rt. 004 Rw. 002, Kec. Patikraja, Kab. Banyumas
3. Pekerjaan : Mahasiswa
4. Judul Penelitian : **PERSEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR**
5. Bidang : Pendidikan
6. Lokasi Penelitian : SMP dan MTS di wilayah Kec. Patikraja
7. Lama Berlaku : 3 bulan (25 Maret 2014 s/d 25 Juni 2014)
8. Penanggung Jawab : **Dr. Maman Suryaman, M.Pd.**
9. Pengikut : - orang

IV. Untuk melaksanakan kegiatan ilmiah dan pengabdian kepada masyarakat di wilayah Kabupaten Banyumas dengan ketentuan sebagai berikut :

- a. Pelaksanaan kegiatan dimaksud tidak dilaksanakan untuk tujuan lain yang dapat berakibat melakukan tindakan pelanggaran terhadap peraturan perundang-undangan yang berlaku.
- b. Sebelum melaksanakan kegiatan dimaksud, terlebih dahulu melaporkan kepada wilayah setempat.
- c. Mentaati segala ketentuan dan peraturan-peraturan yang berlaku juga petunjuk-petunjuk dari pejabat pemerintah yang berwenang.
- d. Apabila masa berlaku Surat Izin Penelitian sudah berakhir, sedangkan pelaksanaan kegiatan belum selesai, perpanjangan waktu harus diajukan kepada instansi pemohon.
- e. Setelah selesai pelaksanaan kegiatan dimaksud menyerahkan hasilnya kepada Bappeda Kabupaten Banyumas Up. Bidang Penelitian, Pengembangan dan Statistik Bappeda Kabupaten Banyumas.

DIKELUARKAN DI : PURWOKERTO  
 PADA TANGGAL : 25 Maret 2014  
 An. KEPALA BAPPEDA KABUPATEN BANYUMAS  
 KEPALA BIDANG PENELITIAN, PENGEMBANGAN DAN STATISTIK  
 Ub. Kasubid Penelitian dan Pengembangan




**SUGARTO, SE., M.Si**  
 Pembina  
 NIP. 19651012 198509 1 001

TEMBUSAN disampaikan kepada Yth. :

1. Kepala Kantor Kesbangpol Kab. Banyumas;
2. Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta
3. Kepala Dinas Pendidikan Kab. Banyumas;
4. Kepala UPK Dinas Pendidikan Kec. Patikraja;
5. Camat Patikraja;



## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian



**PEMERINTAH KABUPATEN BANYUMAS**  
**DINAS PENDIDIKAN**  
 Jalan Perintis Kemerdekaan 75 Purwokerto Kode Pos 53141  
 Telp (0281) 635220, Faks. 0281-630869  
 Email : [info@dindikbanyumas.net](mailto:info@dindikbanyumas.net) – Website : <http://www.dindikbanyumas.net>

---

**SURAT IJIN PENELITIAN**  
 Nomor : 070 / 103 / 2014

Menunjuk Surat dari Badan Perencanaan Pembangunan Daerah (BAPPEDA), nomor : 070.1/00453/III/2014 tanggal 25 Maret 2014 perihal Permohonan Ijin Penelitian, dengan ini kami tidak berkeberatan memberi ijin kepada :

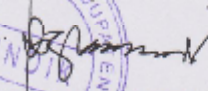
Nama	: TITA PURNAMA WATI
NIM	: 10201244084
Program Studi	: Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Judul Penelitian	: RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR
Lokasi	: SMP dan MTs di Wilayah Kec. Patikraja
Waktu Penelitian	: 3 bulan (25 Maret 2014 s/d 25 Juni 2014)
Penanggungjawab	: Drs. Maman Suryaman, M.Pd.
Pengikut	: -

Setelah selesai penelitian menyerahkan hasil kepada Dinas Pendidikan Kabupaten Banyumas.

Demikian kepada yang bersangkutan untuk menjadikan periksa dan dilaksanakan.

Purwokerto, 26 Maret 2014


a.n KEPALA DINAS PENDIDIKAN  
 KABUPATEN BANYUMAS  
 Sekretaris  
 ub.  
 Kasubbag Umum

  
**WAHYU ADHI FIBRIANTO, S.STP.**  
 Penata Tingkat I  
 NIP. 19780220 199612 1 001

**TEMBUSAN** disampaikan kepada Yth. :

1. Kepala Dinas Pendidikan Kabupaten Banyumas (sebagai laporan);
2. Dekan Fak. Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta;
3. Kepala Bidang Dikdas Dinas Pendidikan Kab. Banyumas;
4. Kepala .....
5. Arsip (Subbag Umum Dinas Pendidikan Kab. Banyumas).

## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian



PEMERINTAH KABUPATEN BANYUMAS  
DINAS PENDIDIKAN  
**SMP NEGERI 1 PATIKRAJA**  
Alamat : Jalan Banyumas No. 9 ☎ (0281) 6844834 Patikraja ✉ 53171

---


**SURAT KETERANGAN PENELITIAN**  
NOMOR : 070/247/2014

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala SMP Negeri 1 Patikraja menerangkan bahwa :

Nama : **TITA PURNAMA WATI**  
 Tempat, tgl. lahir : Banyumas, 19 Januari 1993  
 NIM : 10201244084  
 Semester : VIII (Delapan)  
 Asal Sekolah : Universitas Negeri Yogyakarta  
 Jurusan : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
 Judul Penelitian : RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA BANYUMAS  
 TERHADAP KUMPULAN PUISI 'AKU INI BINATANG JALANG' KARYA CHAIRIL ANWAR

Bahwa nama mahasiswa tersebut diatas telah selesai melakukan penelitian dari tanggal 28 Maret sampai dengan 29 Maret 2014

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk dapat digunakan sebagaimana mestinya.



Patikraja, 29 Maret 2014  
Kepala Sekolah

**AJI KUSMANTO, S.Pd.M.Hum**  
NIP. 196603231989031009

## Lampiran 17. Surat Ijin Penelitian



LEMBAGA PENDIDIKAN MA'ARIF NU KABUPATEN BANYUMAS  
**SMP MA'ARIF NU 1 PATIKRAJA**  
 Alamat: Jl. Bahagia RT 6/6 Desa Kedungwringin Kecamatan Patikraja Kabupaten Banyumas

---

**SURAT KETERANGAN**  
 Nomor: 289/SK/SMP.MRI/LX/2013

Yang bertanda tangan di bawah ini, Kepala SMP Ma'arif NU 1 Patikraja, Kecamatan Patikraja Kabupaten Banyumas menerangkan bahwa:

Nama	: TITA PURNAMA WATI
NIM	: 10201244084
Program Studi	: Pendidikan Bahasa Indonesia
Fakultas	: Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

benar-benar telah melaksanakan penelitian dengan judul RESEPSI SISWA KELAS VII SMP DI KECAMATAN PATIKRAJA, BANYUMAS TERHADAP KUMPULAN PUISI "AKU INI BINATANG JALANG" KARYA CHAIRIL ANWAR di kelas VII SMP Ma'arif NU 1 Patikraja pada tanggal 28 Maret 2014.

Demikian surat keterangan ini dibuat untuk digunakan sebagaimana perlu.

Patikraja, 28 Maret 2014

Kepala SMP Ma'arif NU 1 Patikraja



Muhazun, S.Ag.

